

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Департамент образования город Сургут
МБОУ гимназия имени Ф. К. Салманова

РАССМОТРЕНО

Руководитель ПЦК

О.П.Величко
Протокол № 4 от
«31»05.2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

И.Г.Крамерова
«28» 08. 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

С.А.Кучина
Приказ ГС-13-546/4 от
«28» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1820033)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

Сургут, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

Повторение материала, изученного во 2 классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства её выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Народные сказки и малые жанры фольклора. Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасёнок. Малые жанры народного творчества: считалки, потешки, скороговорки, загадки, побасёнки, небылицы. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Эпос (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» и др.). Драма (фрагменты пьес М. Метерлинка «Синяя птица», С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Лирика (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.)

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИИ — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения («Хвастун», «Ворчун», «Хлеб глазами сытого и голодного», «Разговор кастрюль», «Подарок»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки («Теремок»)

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Что я люблю делать?»)

Стихотворения- Настроения разных модальностей и оттенков в лирических и лироэпических жанрах. А. Пушкин. Узник*. Няне* С. Козлов. В ясный день осенний Б. Заходер. Считалия (в сокращении). Перемена Ф. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...» Н. Рубцов. После грозы М. Бородинская. В школу. Уехал младший брат. Ракушки В. Берестов. «Всё жду, когда на улицу отпустят...». «Мой спутник — дождик! Ты в речной воде...» М. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...» С. Маршак. Корабельные сосны И. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...» А. Фет. Сосны М. Исаковский. Вишня. Роль и особенности заголовка произведения.

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Басни. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Характеры героев в оценке рассказчика в баснях. И. Крылов. Слон и Моська. Зеркало и Обезьяна. Мартышка и Очки. Демьянова уха 1 Литературные произведения сгруппированы по жанрам.

Пьесы. Отличительные особенности драматических произведений. Характеры героев в оценке автора. М. Метерлинк. Синяя Птица (фрагмент). Перевод с французского Н. Любимова С. Маршак. Двенадцать месяцев (фрагмент)

Рассказы и сказки. Характеры, поступки и мотивы поведения героев в оценке рассказчика в рассказах и сказках. А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка Л. Пантелеев. Честное слово К. Паустовский. Барсучий нос А. Платонов. Никита (в сокращении) О. Алексеев. Горячие гильзы (главы из книги) Н. Носов. Живая шляпа М. Зощенко. Бабушкин подарок Е. Шварц. Сказка о потерянном времени К. Чуковский. Федорино горе. Тараканище* К. Паустовский. Старик в станционном буфете*

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался,

какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинной и современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных

действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной

- литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
 - характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
 - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Учимся понимать автора и его произведения	19	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Раздел 2. Узнаем секреты произведения	27			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Раздел 3. Учимся понимать автора и его произведения	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Раздел 4. Узнаем секреты произведения	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Раздел 5 . Учимся понимать автора и его произведения	25			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Раздел 6. Узнаем секреты произведения_	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Раздел 7. Учимся понимать автора и его произведения	23	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 Б классе

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения план	Дата изучения факт	Электронные Цифровые Образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	«Наше творчество». Праздник читательских удовольствий.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	«Автор – художественное произведение – читатель». Литературная мастерская. Урок праздник "Летний карнавал".	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	«Автор – художественное произведение – читатель». Литературная мастерская. Урок праздник "Летний карнавал"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	С.Козлов «В ясный осенний день»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	«Рассказ красного жука» Классное сочинение.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2018/03/29/obsuzhdenie-sochineniy
6	«Рассказ красного жука» Обсуждение сочинений,	1					https://catalog.prosv.ru/attachment/48ad4455980dbc0cac

	коллективная творческая работа					a36e1d76da90c7cdb0f3f5.pdf
7	«Про зеленого кузнечика». Коллективный этюд.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	«Тот, кто на фотографии». <i>Обсуждение сочинений</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	К. Г. Паустовский. «Барсучий нос» <i>План пересказа текста</i>	1				https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/06/urok-dlya-3-klassa-po-literaturnomu-chteniyu-po-programme
10	К. Г. Паустовский. «Барсучий нос» <i>План пересказа текста</i>	1				
11	Знакомимся с автором – Константин Георгиевич Паустовский	1				https://videouroki.net/video/52-k-g-paustovskij-slovo-opisatele.html?login=ok
12	«Снимаем кино». Коллективный этюд.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Входная диагностическая работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	«Осенние стихи». Конкурс чтецов.	1				https://multiurok.ru/files/vneklassnoe-chtenie-2-osennie-stikhi.html
15	«Хвастун», «Ворчун». <i>Коллективный этюд. Обсуждение сочинений.</i>	1				https://catalog.prosv.ru/attachment/48ad4455980dbc0cac_a36e1d76da90c7cdb0f3f5.pdf

16	«Хвастун», «Ворчун». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений.	1					
17	А.Фет «Сосны», С.Маршак «Корабельные сосны». Сравнение текстов.	1					https://multiurok.ru/index.php/blog/samuil-marshak-korabelnye-sosny.html
18	«Птицы». «Тревожный закат». «Встреча на тропинке». «Врунишка». Классное сочинение.	1					
19	«Птицы». «Тревожный закат». «Встреча на тропинке». «	1					
20	Жанры устного народного творчества	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/02/13/konspekt-uroka-literaturnogo-cheniya-vo-2-m-klasse-zhanry
21	«У страха глаза велики» Русская народная сказка. «У страха глаза велики». Бурятская народная сказка. Сравнение сказок.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	«У страха глаза велики» Русская народная сказка. «У страха глаза велики». Бурятская народная сказка. Сравнение сказок.	1					https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-uroka-po-literaturnom-12.html

23	«У страха глаза велики» Русская народная сказка. «У страха глаза велики». Бурятская народная сказка. Сравнение сказок.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	«Шангул и Мангул». Персидская народная сказка.	1					https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/10/06/konspekt-organizovannoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti
25	«Шангул и Мангул». Персидская народная сказка.	1					
26	«Айога». Нанайская народная сказка.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	«Айога». Нанайская народная сказка.	1					
28	«Двенадцать месяцев». Словацкая народная сказка.	1					https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-chtenia.html
29	«Двенадцать месяцев». Словацкая народная сказка.	1					
30	Ритм – основа искусства.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/10/12/ritm-osnova-iskusstva
31	Ритм в искусстве слова	1					
32	Структура жанра «считалка»	1					https://urok.1sept.ru/articles/620351

33	Структура жанра «считалка»	1					https://urok.1sept.ru/articles/620351
34	Структура жанра «считалка»	1					
35	Сочинения-считалки. <i>Обсуждение сочинений</i>	1					
36	Сочинения-считалки. <i>Обсуждение сочинений</i>	1					
37	Ритм как средство выразительности.	1					https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-ritm-kak-sredstvo-hudozhestvennoj-vyrazitelnosti-2-klass-5200813.html
38	Ритм как средство выразительности.	1					
39	«Разговор кастрюль» <i>Коллективная творческая работа.</i>	1					https://botana.biz/prepod/nachalnye_klassy/oz21j1yr.html
40	«Разговор кастрюль» Обсуждение сочинений	1					
41	Потешка. Структура жанра.	1					https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_teme_poteshki-419754.htm
42	Потешка. Структура жанра.	1					
43	Потешка. Структура жанра.	1	1				

44	Сочинения - потешки. Обсуждение домашних сочинений-потешек.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Сочинения - потешки. Обсуждение домашних сочинений-потешек.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Запись текста как средство выразительности.	1					https://urok.1sept.ru/articles/562978
47	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь», Н.Рубцов «После грозы». Сравнение текстов.	1					
48	«Голуби на снегу». <i>Классное сочинение.</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	«Голуби на снегу». <i>Обсуждение сочинений</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». <i>Акцентное вычитывание рассказа.</i>	1					https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-d-n-mamin-sibiryak-seraya-shejka-3-klass-6227270.html
51	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». <i>Акцентное вычитывание рассказа.</i>	1					

52	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». <i>Акцентное вычитывание рассказа.</i>	1					
53	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». <i>Акцентное вычитывание рассказа.</i>	1					
54	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». <i>Акцентное вычитывание рассказа.</i>	1					https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-d-n-mamin-sibiryak-seraya-shejka-3-klass-6227270.html
55	Структура жанра «скороговорка».	1					https://urok.1sept.ru/articles/534587
56	Структура жанра «скороговорка».	1					
57	Все скороговорки не перескороговоришь. <i>Конкурс скороговорок.</i>	1					
58	Сочинение-скороговорка. <i>Обсуждение сочинений</i>	1	1				
59	Потешка и скороговорка. Сравнение жанров.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Звук и ритм как средство выразительности. Как звук и ритм помогают создавать	1					https://ypok.pф/library/urok-literaturnogo-chteniya-2-k-lasstema-uroka-ki-222854.html

	картину жизни. К.Чуковский «Федорино горе»						
61	Звук и ритм как средство выразительности. Как звук и ритм помогают создавать картину жизни. К.Чуковский «Федорино горе»	1					
62	Праздник ритма. Литературно-музыкальная композиция.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	М. Метерлинк. «Синяя птица». Особенности пьесы как жанра. <i>Акцентное вычитывание пьесы.</i>	1					https://urok.1sept.ru/articles/610050
64	М. Метерлинк. «Синяя птица». Особенности пьесы как жанра. <i>Акцентное вычитывание пьесы.</i>	1					
65	М. Метерлинк. «Синяя птица». Особенности пьесы как жанра. <i>Акцентное вычитывание пьесы.</i>	1					
66	М. Метерлинк. «Синяя птица». Особенности пьесы как жанра. <i>Акцентное вычитывание пьесы.</i>	1					

67	«Стихии». Коллективная творческая работа.	1					https://multiurok.ru/index.php/files/urok-litieraturnogho-htieniia-4-klass-5.html
68	«Стихии». Обсуждение сочинений	1					
69	«Два огня». Обсуждение сочинений	1					
70	Структура жанра «загадка».	1					https://pandia.ru/text/77/390/29616.php
71	Структура жанра «загадка».	1					
72	Структура жанра «загадка».	1					
73	Сочинение загадок. Коллективная творческая работа.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	А.П.Платонов. «Никита». Акцентное вычитывание текста.	1					https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-po-rasskazu-platonova-nikita-3565989.html
76	А.П.Платонов. «Никита». Акцентное вычитывание текста.	1					

77	А.П.Платонов. «Никита». Акцентное вычитывание текста.	1					https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-po-rasskazu-platonova-nikita-3565989.html
78	А.П.Платонов. «Никита». Акцентное вычитывание текста.	1					
79	Л.Пантелеев «Честное слово». Акцентное вычитывание текста.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/05/23/konspekt-uroka-panteleev-chestnoe-slovo
80	Л.Пантелеев «Честное слово». Акцентное вычитывание текста.	1					
81	Л.Пантелеев «Честное слово». Акцентное вычитывание текста.	1					
82	Школьная жизнь. Б.Заходер «Перемена», М. Бородинская «В школу».	1					https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspekt_uroka_literaturnogo_chteniya_na temu_zakhodier_pieriemena
83	Структура жанра «побасёнка»	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2022/07/16/malye-zhanry-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-pobasenka

84	Структура жанра «побасёнка»	1					
85	Сочинения-побасёнки. Обсуждение домашних сочинений – побасенок.	1					
86	Сочинения-побасёнки. Обсуждение домашних сочинений – побасенок.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Побасенка и басня. Сравнение жанров: побасенка, басня, сказка.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2022/07/18/urok-literaturnogo-chteniya-basni-kak-literaturnyy-zhanr
88	Побасенка и басня. Сравнение жанров: побасенка, басня, сказка.	1					
89	Побасенка и басня. Сравнение жанров: побасенка, басня, сказка.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» Особенности пьесы как жанра. Сравнение пьесы и сказки.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/10/12/urok-literaturnogo-chteniya-syamarshak-dramaticheskaya-skazka
91	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» Особенности пьесы как жанра. Сравнение пьесы и сказки.	1					

92	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» Особенности пьесы как жанра. Сравнение пьесы и сказки.	1					
93	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» Особенности пьесы как жанра. Сравнение пьесы и сказки.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Н. Носов. «Живая шляпа» . Отличие рассказа от пьесы. Инсценировка рассказа.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/05/17/konspekt-uroka-n-nosov-zhivaya-shlyapa-2-klass-umk-shkola
95	Н. Носов. «Живая шляпа» . Отличие рассказа от пьесы. Инсценировка рассказа.	1					
96	8 марта- международный женский день. Подарок мамам и бабушкам. Музыкально-литературная композиция.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	8 марта- международный женский день. Подарок мамам и бабушкам. Музыкально-литературная композиция.	1					

98	«Хлеб глазами сытого и голодного». <i>Коллективная творческая работа.</i>	1					https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspekt_uroka_literaturnogo_chtenija_v_3_klasse
99	«Хлеб глазами сытого и голодного». <i>Обсуждение сочинений</i>	1					
100	Небылицы. Структура жанра.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/03/31/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-nebylitsy
101	Небылицы. Структура жанра.	1					
102	Небылицы. Структура жанра.	1					
103	Сочинения-небылицы. <i>Обсуждение сочинений</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	М.Бородинская «Уехал младший брат», «Ракушки» В.Берестов «Все жду, когда на улицу отпустят...». Роль рифмы в авторской поэзии.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	М.Бородинская «Уехал младший брат», «Ракушки» В.Берестов «Все жду, когда на улицу отпустят...». Роль рифмы в авторской поэзии.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

106	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки	1					https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-a-s-pus-1.html
107	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки	1					
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1					https://infourok.ru/shodstvo-avtorskoj-i-russkoj-skazki-asl
109	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

113	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки	1					https://pptcloud.ru/literatura/pisateli-i-poety/poety/russkie-poety/do-18-vek/pushkin-tema
114	1 Мая – Праздник весны и труда. М.Исаковский «Вишня» Акцентное вычитывание текста.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	«Что я люблю делать?» Размышление о жизни.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	«Подарок». Коллективная творческая этюд.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	«Подарок». Обсуждение сочинений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	9 Мая -День Победы над фашизмом. О.Алексеев. «Горячие гильзы». Акцентное вычитывание текста.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/08/15/sergey-alekseev-goryachie-gilzy
119	9 Мая -День Победы над фашизмом. О.Алексеев. «Горячие гильзы». Акцентное вычитывание текста.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	9 Мая -День Победы над фашизмом. О.Алексеев. «Горячие гильзы».	1					

	<i>Акцентное вычитывание текста.</i>						
121	9 Мая -День Победы над фашизмом. О.Алексеев. «Горячие гильзы». <i>Акцентное вычитывание текста.</i>	1					
122	9 Мая -День Победы над фашизмом. О.Алексеев. «Горячие гильзы». <i>Акцентное вычитывание текста.</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	М. Зощенко «Бабушкин подарок». Суждение, цитирование, пересказ.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2022/05/26/konspekt-vneurochnogo-zanyatiya-na-temu-babushkin-podaro
124	М. Зощенко «Бабушкин подарок». Суждение, цитирование, пересказ.	1					
125	М. Зощенко «Бабушкин подарок». Суждение, цитирование, пересказ.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». <i>Акцентное вычитывание текста.</i>	1					https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-skazka-o-poterianom-vremeni.html
127	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1					

	<i>Акцентное вычитывание текста.</i>						
128	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Акцентное вычитывание текста.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Акцентное вычитывание текста.	1					
130	Секрет для будущего года. Классное сочинение.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Автор – художественное произведение – читатель. Обобщение.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Автор – художественное произведение – читатель. Обобщение. Проверочная работа.	1	1				
133	Сравнение малых жанров народного творчества. Обобщение теоретических знаний.	1					https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/11/25/tema-sravnenie-malyh-zhanrov-narodnogo-tvorchestva
134	Сравнение малых жанров народного творчества. Обобщение теоретических знаний.	1					

135	Наше творчество. Праздник читательских удовольствий.	1					
136	Наше творчество. Праздник читательских удовольствий.	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Новлянская З.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации. 3 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций — М.: Просвещение, 2020. — 68 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

Единая коллекция ЦОР

Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции.

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

