**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Департамент образования и молодежной политики**

**Ханты-Мансийского автономного округа-Югры‌‌**

**‌****Департамент образования города Сургута‌**​

**МБОУ гимназия имени Ф. К. Салманова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководителем ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Яковлева  Евгения Владимировна  Протокол №5 от «06» июня 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руденко  Анна Викторовна  Приказ №ГС-13-546/4  от «28» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директором  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кучина  Светлана Анатольевна  Приказ №ГС-13-546/4  от «28» августа 2024 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу

«Сочинение – допуск: размышление на тему…»

для 10Г класса

на 2023– 2024 учебный год

Учитель

Анна Алексеевна Косовских

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Сочинение – допуск: размышление на тему…» для учащихся 10 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (Приказ Минобр России № 1019 от 5 марта 2004г.)

2.Методическое письмо Минобрнауки РФ «О реализации элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения» от 04.03.2010 №03-413.

С учётом следующих **авторских элективных программ:**

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>

2. Программа элективного курса по литературе .10 класс "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>

3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>

4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. <http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591>

5. Программа элективного курса «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» под редакцией А.Г. Нарушевича.

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

**Цель данной программы:**

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;

- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

- формировать языковую и лингвистическую компетенции учащихся по созданию сочинений-рассуждений по текстам разных типов и стилей речи, создание условий для оценивания учащимися собственных возможностей и склонностей, развитие творческих способностей личности, овладение учащимися свободной письменной речью

**Основные задачи**:

- научить обучающихся речевым умениям, необходимым для формирования социально активной личности;

- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся;

- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

-привитие способности к самостоятельной деятельности.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

**Общая характеристика элективного курса**

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно - ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок - лекция, урок - практикум, урок - исследование.

**Описание места предмета в учебном плане гимназии**

Элективный курс «Сочинение – допуск: размышление на тему…» предусматривает изучение в 10 классе в объёме 34 часов, в учебном плане гимназии из образовательного компонента выделен 1 час в неделю. Согласно существующей типологии элективных курсов данный курс принадлежит к группе курсов, развивающих содержание базисных предметов. Курс направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках литературы, решает задачу повышения предметной компетентности.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

**Результаты освоения курса**

**Личностные результаты** (представлены в п.п. 3.1.1, 4.2.(приложение 1) Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова)

**Метапредметные результаты** (представлены в п.п. 3.1.2, 4.2.(приложение 1) Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова)

Учащиеся должны:

**знать:**

- тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, выделять и характеризировать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- требования, предъявляемые к итоговому сочинению;

- критерии оценивания итогового сочинения;

**уметь**:

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

- самостоятельно анализировать эпизод;

- самостоятельно анализировать литературное произведение;

- составлять конспекты критической или литературоведческой работы;

- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно – публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели; продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;

- рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений:

- выбрать одну тему;

- выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;

- сформулировать свою точку зрения;

- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы;

- продумать композицию сочинения;

- грамотно оформить его;

- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;

- уместно употреблять средства художественной выразительности;

- редактировать собственные и чужие сочинения.

**Содержание элективного курса**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение.

Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Три тематических направления, утверждённые на 2022-2023 учебный год.

Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).

Технология написания сочинения: заключение, виды.

Технология написания сочинения: основная часть.

Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. Аргументация собственной позиции. Виды аргументов. Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации.

Работа над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические, логические ошибки).

Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.

Требования к выполнению задания 27.

Проблема текста. Комментарий к проблеме.

Позиция автора.

Аргументация.

Композиция сочинения.

Типы и виды ошибок.

Практические занятия.

**Используемая литература:**

**Для учителя**:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.
18. Голуб, И.Б. Риторика: учебное пособие. - М.: Эксмо, 2005.- 384 с.
19. Ковалев, В.П. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя. - К.: Рад. шк., 1985. - 136 с.
20. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980. - 94 с.
21. Материалы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - СПб: Новое издательство, 2006 . - 84 с.
22. Никитина, Е.И. Русская речь: учебное пособие по развитию речи (для 5 -7, 8, 9 классов средней школы).- М.: Просвещение, 1992.
23. Львова, С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы. М.: Дрофа, 2000.
24. Сборника дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - М: Образование, 2007.
25. Шапиро, Н. А. Учимся понимать и строить текст: 5 - 9 классы. - М: Издательство «Первое сентября», 2002.
26. Нарушевич А. Г. «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ», М: Просвещение, 2016. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.10-11 класс. -М.: ТЦ Сфера, 2013. - 128 с.
27. Долинина Т.А.Русский язык. Подготовка к единому государственному экзамену. Часть С.Сочинение: пособие для старшеклассников. - Екатеринбург, ИРРО, 2016. -с.116

**Литература для учащихся**:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000.

3. Список произведений русской и зарубежной литературы для подготовки к итоговому сочинению 2024-2025.  
**Список книг к разделу 1."Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека"**

**1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества**

А.С. Пушкин “Евгений Онегин”, «Капитанская дочка»  
И.С. Тургенев «Отцы и дети»  
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»  
А.С. Грибоедов «Горе от ума»  
Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность»  
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Записки из подполья», «Сон смешного человека»  
Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель»  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»  
И.А. Гончаров «Обломов»  
И.С. Тургенев «Дневник лишнего человека», «Отцы и дети»  
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», "Солнечный удар"  
А.Н. Островский «Гроза»  
М. Горький «На дне»  
А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок», «Молох»  
А.П. Чехов «Черный монах»  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»  
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»  
А.И. Солженицын “Матренин двор”  
В.К. Железников «Чучело»  
А.П. Платонов «Юшка», «Котлован»  
В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»  
А. Грин «Алые паруса»  
В.А. Каверин «Два капитана»  
М. А. Шолохов «Тихий Дон»  
В.С. Гроссман «Авель (Шестое августа)»  
Ф. Абрамов «Разговор с самим собой»  
А.В. Иванов «Географ глобус пропил»  
М. Петросян «Дом, в котором …»  
  
М. Аврелий «Наедине с собой»  
У. Шекспир «Гамлет»  
И. Гете «Фауст»  
Э.А. По «Человек толпы»  
Г. Флобер «Госпожа Бовари»  
А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»  
Дж. Лондон «Мартин Иден»  
О. де Бальзак «Шагреневая кожа»   
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»  
Ж.Б. Мольер «Тартюф»  
В. Гюго «Отверженные»  
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»  
Р. Даль «Чарли и шоколадная фабрика»  
Дж. С. Фоер «Жутко громко и запредельно близко»  
Ч. Диккенс «Большие надежды»  
А. Дюма «Граф Монте-Кристо»  
Ф. Кафка «Процесс»  
А. Камю «Посторонний», «Падение», «Чума»  
Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»  
С. Моэм «Бремя страстей человеческих»  
Дж. Оруэлл «1984»  
Д. Киз "Цветы для Элджернона"  
Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»  
Х. Ли «Убить пересмешника»  
  
**1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом**

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», "Моцарт и Сальери", "Евгений Онегин"  
Л.Н. Толстой «Война и мир»  
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Добродетели и пороки»  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»  
А.П. Чехов «Душечка», «Попрыгунья», «О любви»  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  
И.А. Гончаров «Обломов»  
А.И. Куприн «Гранатовый браслет»  
Ф. М.  Достоевский «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот»  
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»  
А.Н. Островский «Гроза»  
К. Г. Паустовский «Телеграмма»  
В. Г. Короленко «Дети подземелья»  
В. Закруткин «Матерь человеческая»  
А.П. Платонов «Юшка»  
В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»  
А.И. Герцен «Кто виноват»  
В.Г. Распутин «Уроки французского»  
В.К. Железников «Чучело»  
А.И. Солженицын «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ»  
В.А. Каверин «Два капитана»  
М.А. Шолохов «Тихий Дон»  
Г. Щербакова «Вам и не снилось»  
Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»  
  
Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «И грянул гром»   
Э.М. Ремарк «Три товарища»  
А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»  
У. Шекспир «Ромео и Джульетта»  
Дж. Толкиен «Властелин колец»  
К. Льюис «Лев колдунья и платяной шкаф» «Хроники Нарнии»  
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»  
Дж. Роулинг книги о Гарри Поттере  
Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»  
Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками»  
В. Гюго «Отверженные»  
Х. Ли «Убить пересмешника»  
О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»  
У. Голдинг "Повелитель мух"  
И. Макьюэн «Искупление»  
Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»  
О. Генри «Дары волхвов»  
С. Кинг «Зеленая миля»  
Д. Митчелл «Облачный атлас»  
Э. Бёрджесс «Заводной апельсин»  
  
**1.3. Познание человеком самого себя**

Л.Н. Толстой «Война и мир»  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  
И.А. Гончаров «Обломов»  
В.П. Астафьев «Царь рыба»  
М. Горький «Детство. В людях. Мои университеты»   
Ф.М. Достоевский «Белые ночи», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот»  
В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»  
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»  
А.В. Иванов «Географ глобус пропил»  
  
У. Грум «Форрест Гамп»   
Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»  
Б. Смитт «Дерево растет в Бруклине»  
П. Несс «Голос монстра»  
Ч. Диккенс «Большие надежды», «Рождественская история»  
  
**1.4. Свобода человека и ее ограничения**

Л.Н. Толстой «Война и мир»  
А.Н. Островский «Гроза»  
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»  
Е.И. Замятин «Мы»  
М. Горький «Старуха Изергиль»  
А. Азимов “Я,робот”, “Позитронный человек”  
  
У. Голдинг "Повелитель мух"   
Дж. Оруэлл «1984»  
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»  
Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»   
Д. Митчелл «Облачный атлас»  
О. Хаксли «О дивный новый мир»  
И.Ф. Гёте «Фауст»

**Список книг к разделу "Семья, общество, Отечество в жизни человека"**

**2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции**

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» «Станционный смотритель»  
И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Ася», «Дворянское гнездо»  
Л.Н Толстой «Детство. Отрочество. Юность», «Война и мир»  
Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»  
М.Ю. Лермонтов «Песня про… купца Калашникова»   
А.П. Чехов «Вишневый сад»  
И.А. Гончаров «Обломов», «Обыкновенная история»  
М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»  
А.Н. Островский «Свои люди-сочтемся»  
М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»  
Ч. Айтматов «И дольше века длится день»  
В.А. Каверин «Два капитана»  
К. Г. Паустовский «Телеграмма»  
В. Г. Короленко «Дети подземелья»  
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»,  
М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Белая Гвардия»  
Е. Водолазкин «Авиатор»  
А.Н. Рыбаков «Дети Арбата»  
С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова –внука»  
Л.Е. Улицкая «Зеленый шатер», «Искренне ваш Шурик», «Медея и ее дети»   
Г. Яхина «Дети мои»  
  
У. Грум «Форрест Гамп»   
У. Шекспир «Ромео и Джульетта»  
У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»  
Дж. Остин «Гордость и предубеждение»  
М. Твен «Приключения Тома Сойера»  
Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»  
Ч.  Диккенс «Большие надежды»  
Х. Ли «Убить пересмешника»  
Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»   
Дж. Роулинг серия книг о Гарри Поттере  
Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»\  
М. Зусак «Книжный вор»  
К. Патерсон «Мост в Терабитию»  
Б. Смитт «Дерево растет в Бруклине»  
Ф. Флэгг «Жареные зеленые помидоры …»  
А. Гавальда «35 кило надежды»  
Ф. Бакман «Вторая жизнь Уве»  
  
**2.2. Человек и общество**

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Белая гвардия»  
А.П. Чехов «Человек в футляре», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»  
Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель»  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  
Е.И. Замятин «Мы»  
А.И. Куприн «Олеся»  
М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Мои университеты»  
А.И. Солженицын “Матренин двор”  
Д.И. Фонвизин “Недоросль”  
А.С. Грибоедов «Горе от ума»  
А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся!»  
Ф. М.  Достоевский «Преступление и наказание»  
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»  
Е. Шварц «Дракон»  
А.П. Платонов «Юшка»  
А. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа»  
В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
В.К. Железников «Чучело»  
Л. Пантелеев, Г. Белых «Республика ШКИД»  
  
Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»  
У. Грум «Форрест Гамп»   
Дж. Оруэлл «1984»  
У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»  
А. Рэнд «Атлант расправил плечи»  
Х. Ли «Убить пересмешника»  
В. Гюго «Отверженные»  
С. Коллинз «Голодные игры»  
Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»  
Д. Дефо «Робинзон Крузо»  
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»  
Д. Митчелл «Облачный атлас»  
О. Хаксли «О дивный новый мир»  
Д. Киз «Цветы для Элджернона»  
У. Голдинг "Повелитель мух"  
К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»  
 **2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека**

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Господа Головлевы»  
А.Н. Островский «Свои люди-сочтемся», «Бедность не порок»  
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы», «Бедные люди», «Мальчик у Христа на ёлке», «Братья Карамазовы» др.  
В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
М. Горький «На дне», «Детство», «Бывшие люди»  
А.Н. Толстой «Петр Первый»  
Л.Н Толстой «Война и Мир», «После бала»  
М.Ю. Лермонтов «Песня про… купца Калашникова»   
М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон»  
А.С. Грибоедов «Горе от ума»  
А.И. Герцен «Кто виноват»  
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»  
А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»  
И.С. Тургенев «Отцы и дети»  
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Ревизор»  
Н.С. Лесков «Левша»  
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»   
М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Белая Гвардия»  
Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо»  
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»  
Н.Г. Чернышевский «Что делать?»  
А.П. Платонов «Котлован»  
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»  
Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война»  
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»  
К. Воробьев «Убиты под Москвой»   
А. Фадеев «Молодая гвардия»   
В. Гроссман «Жизнь и судьба», «Авель (Шестое августа)»   
Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день»  
Е. Водолазкин «Авиатор»  
  
**Список книг к разделу "Природа и культура в жизни человека"**

**3.1. Природа и человек**

В.П. Астафьев «Царь-рыба»  
Ч.Т. Айтматов «Плаха», «Когда падают горы: вечная невеста», «Буранный полустанок»  
И.С. Тургенев «Записки охотника», «Бирюк»  
А.И. Куприн «Олеся»  
Б.Л. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»  
Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»  
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»  
А.П. Чехов «Дядя Ваня», «Крыжовник», «Степь»  
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар»  
К.Г. Паустовский, «Мещерская сторона», «Повесть о лесах»  
И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Суходол»  
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»  
И.С. Соколов-Микитов «Детство. Елень»  
Л.М. Леонов «Русский лес»  
Д.А. Гранин «Зубр»  
А. Ким «Отец-лес»  
В.П. Астафьев «Людочка»  
Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»  
В.М. Шукшин «Старик, солнце и девушка»  
С.А. Алексиевич «Чернобыльская молитва»  
Т. Толстая «Кысь»  
М.Б. Веллер «Вавилонская»  
С.П. Залыгин «На Большую землю», «Экологический роман»  
  
Р. Брэдбери «Марсианские хроники», «И грянул гром»,  «Все лето в один день»  
А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»  
Д. Дефо «Робинзон Крузо»  
У. Голдинг «Повелитель мух»  
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  
Ж. Жионо «Человек, который сажал деревья»  
Дж. Даррелл «Три билета до Эдвенчер»  
Дж. Хэрриот «О всех созданиях - больших и маленьких»  
Э. Сезон-Томпсон «Рассказы о животных»  
Дж. Лондон « Зов предков», «Белый Клык»  
Д. Митчелл «Облачный атлас»  
Й. Риэль «Мальчик, который хотел стать человеком»  
Э. Хемингуэй «Старик и море»  
 **3.2. Наука и человек**

М.А. Булгаков «Собачье сердце»,  «Роковые яйца»  
Ч.Айтматов «И дольше века длится день»  
А. Азимов «Я,робот», «Позитронный человек»  
А. Р. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»  
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»  
В.Д. Дудинцев «Белые одежды»  
Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»  
Е.И. Замятин «Мы»  
В.О. Пелевин «Generation “П”»  
А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом», «Пикник на обочине», «Полдень, XXII век»  
С.А. Алексиевич «Чернобыльская молитва»  
Д.А. Глуховский «Метро 2033»  
  
Д. Киз «Цветы для Элджернона»  
Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «И грянул гром», «Все лето в один день» и др.   
К. Воннегут «Колыбель для кошки»  
Лю Цысинь трилогия «В память о прошлом Земли»  
Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах», «Убик»  
М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»  
О. Хаксли «О дивный новый мир», «Обезъяна и сущность»  
С. Лем «Солярис»  
Дж. Оруэлл «1984»  
Э. Вейер «Марсианин»  
Ж. Верн «20000 лье под водой»  
Г. Уэллс «Машина времен  
Р. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»  
 **3.3. Искусство и человек**

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»  
Л.Н. Толстой «Альберт»  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»  
В.Г. Короленко «Слепой музыкант»  
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»  
А.И. Куприн «Гамбринус»  
К.Г. Паустовский «Золотая роза»  
Н.В. Гоголь «Портрет»  
А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»  
М.А. Осоргин «Записки старого книгоеда»  
Д.А. Гранин «Картина»  
В.В. Набоков «Дар»  
Н.С. Лесков «Левша»  
В. К. Железников «Чучело»  
  
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»  
М. Зусак «Книжный вор»  
Г. Гессе «Магия книги»

**Электронные ресурсы:**

1. <https://obrnadzor.gov.ru/gia/gia-11/>

2. <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/literatura-dlya-itogovogo-sochineniya-2022.html>

3. <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/literatura-dlya-itogovogo-sochineniya-2022.html>

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, основное содержание учебного занятия** | **Используемые ресурсы** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | **Объекты и формы текущего контроля** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Особенности итогового сочинения по литературе**. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки | <https://www.youtube.com/watch?v=SHBRsiuovyk>  <https://www.youtube.com/watch?v=tXFNo9kHwxM> | Знать требования, предъявляемые к итоговому сочинению (что проверяет эксперт) |  |  |  |
| 2 | **Этапы работы над сочинением.** Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра | Методические рекомендации по подготовке к сочинению от автора учебника по риторике Д.И. Архаровой и практикующего педагога М.А. Балюновой.  <https://www.youtube.com/watch?v=tXFNo9kHwxM> | Понятие о сочинении, тексте. Особенности сочинения как текста. Основные признаки теста. |  |  |  |
| 3 | **Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.** 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества. 1.3. Познание человеком самого себя. |  | Анализ экзаменационных тематических направлений на 2022 -2023 учебный год. Выбор темы сочинения, обоснование ее. Подбор материалов по направлениям. | Урок-лекция |  |  |
| 4 | **1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.** 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. 1.4. Свобода человека и ее ограничения. |  |  | Урок-лекция |  |  |
| 5 | Работа над сочинением 1 направления | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230> |  | Урок-практика |  |  |
| 6 | Работа над сочинением 1 направления |  | Отбор и систематизация материала при планировании будущего текста. План сочинения, подбор фактического материала. | Урок-практика |  |  |
| 7 | **2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.** 1.1 Семья, род; семейные ценности и традиции | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230> | Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений. Знать тематические направления итогового сочинения. |  |  |  |
| 8 | **2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.** 1.2. Человек и общество. |  |  | Урок-лекция |  |  |
| 9 | **2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.** 1.3. Родина, государство, гражданская позиция человека |  |  | Урок-лекция |  |  |
| 10 | Работа над сочинением 2 направления |  |  | Урок-практика |  |  |
| 11 | Работа над сочинением 2 направления | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230>  <http://fipi.ru/sites/default/files/document/itog_soch/metod_rek_podg_itog_soch_ok.pdf> | Умение писать вступление к сочинению. Выбор темы сочинения, обоснование ее. Отбор и систематизация материала при планировании будущего текста. План сочинения, подбор фактического материала. | Урок-практика |  |  |
| 12 | **3. Природа и культура в жизни человека.** 1.1. Природа и человек. |  |  | Урок-лекция |  |  |
| 13 | **3. Природа и культура в жизни человека.** 1.2. Наука и человек. |  | Подготовка к сочинению по тематическому направлению. | Урок-лекция |  |  |
| 14 | **3. Природа и культура в жизни человека.** 1.3. Искусство и человек |  | Подготовка к сочинению по тематическому направлению. | Урок-лекция |  |  |
| 15 | Работа над сочинением 3 направления | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230>  <http://fipi.ru/sites/default/files/document/itog_soch/metod_rek_podg_itog_soch_ok.pdf> | Умение писать заключение к сочинению. Составление текста, соединение частей в единое целое, соответствие составленного текста тому или иному стилю. | Урок-практика |  |  |
| 16 | Работа над сочинением 3 направления |  | Подготовка к сочинению по тематическому направлению. | Урок-практика |  |  |
| 17 | Итоговая диагностическая работа |  |  | Урок контроля |  |  |
| 18 | Требования к творческой части (сочинению) ЕГЭ по русскому языку. Знакомство с критериями оценки сочинения. Структура сочинения. | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230>  <http://fipi.ru/sites/default/files/document/itog_soch/metod_rek_podg_itog_soch_ok.pdf> |  | Урок-лекция |  |  |
| 19 | Учимся формулировать проблему. Что такое проблема текста? Категории (виды) проблем | <http://fipi.ru/sites/default/files/document/itog_soch/metod_rek_podg_itog_soch_ok.pdf> | Работа с фрагментами текста | Урок-практика |  |  |
| 20 | Как выявить проблему (проблемы) текста? Как сформулировать проблему текста? |  | Формулирование проблемы в виде вопросительного пр-ия, шаблоны | Урок-практика |  |  |
| 21 | Выполнение заданий, связанных с выявлением и формулировкой проблемы текста |  | Работа с текстом | Урок - исследование |  |  |
| 22 | Учимся комментировать. Что такое комментарий. Типы комментариев. Как оформить комментарий. Отличие комментария от пересказа | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230> | Работа с фрагментами сочинения, шаблоны | Урок-практика |  |  |
| 23 | Как оформить цитаты. Задания, связанные с формулированием и комментированием проблемы текста | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230> | Способы оформления цитат | Урок – лекция. |  |  |
| 24 | Позиция автора. Что такое позиция автора? Как выявить позицию автора? Как сформулировать позицию автора? | <http://rustutors.ru/itogovoe-sochinenie.html> | Работа по формулировке позиции автора с учетом стиля речи | Урок - практика |  |  |
| 25 | Учимся аргументировать Согласие/несогласие с позицией автора. Что такое аргументация? Основные типы аргументов. |  | Естественные и искусственные док-ва | Урок-лекция |  |  |
| 26 | Искусственные доказательства. Логические аргументы. Чувственные аргументы. Задания на аргументацию. |  |  | Урок - практика |  |  |
| 27 | Что такое композиция сочинения? С чего начать и чем закончить? Работа над вступительной и заключительной частями сочинения |  | Работа с языковыми средствами, которые могут быть использованы в сочинении | Групповая работа |  |  |
| 28 | Ошибки в сочинении (фактические, речевые, грамматические, логические ошибки) | <http://xn--80aff1fya.xn--p1ai/news/itogovoe/2017-11-12-230> | Классификация ошибок. Критерии оценок. | Урок-практика |  |  |
| 29 | Сочинения с проблемой гуманизма, гуманного отношения ко всему живому. |  | Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов | Урок-практика |  |  |
| 30 | Сочинение о духовном развитии нации |  | Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов | Урок-практика |  |  |
| 31 | Работа над сочинением с проблемой выбора гражданской позиции |  | Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов | Урок - практика |  |  |
| 32 | Философские проблемы в сочинении |  | Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов | Урок - практика |  |  |
| 33 | Проблема истинных и мнимых ценностей в сочинении |  | Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов | Урок - практика |  |  |
| 34 | Зачетный урок. Работа с текстами для самостоятельной работы |  |  | Урок контроля |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Тема урока | Дата проведения по плану | Причина  корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Выполнение рабочих программ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов по плану (год/ неделя) | По плану/ по факту | | | | | | | | | | | | Общее кол-во часов, реализованных на момент контроля | Общий % реализации программы на момент контроля | Несоответствие плана на момент контроля | |
| I | | | | II | | | | III | | | |
| П | Ф | К | % | П | Ф | К | % | П | Ф | К | % |  |  | |  |
| 34/1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |