

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия имени Ф.К. Салманова



СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
А.М.Товалюк  
«21» апреля 2023г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании ЦДОД  
Протокол от 19.04.2023 № 3  
Руководитель ЦДОД  
Е.В.Куйчогло

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Хореография»  
на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество детей в группе: 18  
Количество учебных часов в год: 68  
Педагог, реализующий программу:  
Клевко Елена Вениаминовна

г.Сургут  
2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Хореография
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Клевко Елена Вениаминовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова ГС-13-345/3 от 21.04.2023г.
Информация о наличии рецензии	О.А.Симонова кандидат педагогических наук, заместитель декана факультета лингвистики по науке ГОУ ВПО «Сургутский государственный университет ХМАО-Югры» 14.09.2010 г.
Цель:	<p><b>Образовательная:</b> Совершенствовать умения и знания учащихся в мире хореографического искусства, расширять их культурный кругозор. Учащиеся знакомятся с изучением ритмики, классического, народного направления танцевальной культуры.</p> <p><b>Развивающая:</b> Развивать физические и творческие способности, музыкального слуха учащихся. Развитие у учащихся эмоциональной сферы, коммуникативных в танцевальном коллективе.</p> <p><b>Воспитательная:</b> Воспитание нравственные качества личности через овладение знаниями о духовном и культурном наследии. Воспитание уважения к национальной танцевальной культуре. Воспитание эстетического вкуса и интереса к миру танцевального искусства; формирование исполнительской культуры.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать двигательный режим учащихся для обеспечения физического развития, активного отдыха и удовлетворении естественной потребности школьников в движении;</li> <li>2. Дать знания о хореографическом искусстве;</li> <li>3. Расширить практические умения по заданным направлениям хореографического искусства;</li> <li>4. Совершенствовать выразительность исполнения, актерское мастерство посредством передачи танцевального образа;</li> <li>5. Обучить основам хореографического мастерства; выявить потенциальные возможности и развивать хореографические способности детей.</li> </ol>

	6. Разнообразить представления учащихся по разным хореографическим стилям и направлениям.
Ожидаемые результаты освоения программы:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование системы хореографической подготовки детей.</li> <li>2. Развитие творческой самореализации личности учащихся.</li> <li>3. Обеспечение преемственности на каждом этапе деятельности.</li> <li>4. Развитие актерского танцевального образа у воспитанников в постановочных комбинациях.</li> <li>5. Расширение концертной деятельности ансамбля для укрепления имиджа Образцового коллектива.</li> </ol>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2\68
Возраст обучающихся	6-7 лет
Формы занятий:	Очная
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.):	Хореографический зал; оборудование: компьютер, проектор, экран для проектора; мультимедийное оборудование; видео и аудио – материалы; костюмерная комната с набором танцевальных костюмов и обуви в соответствии с данной программой.

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

### Актуальность программы:

Актуальным на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является. Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать развитию физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, приобщению молодого поколения к традиционной культуре народа, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

**Педагогическая целесообразность:** Педагогическая целесообразность состоит в том, что в соответствии с возрастом ребенка и требованиями СанПиН распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий исполнитель чувствовал себя комфортно. Это все вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. Преобладает строго индивидуальный подход к учащимся.

Воспитание гармоничной личности всегда являлось приоритетным направлением педагогической деятельности, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей, предполагающий развитие личности и творческих способностей ребенка.

Одним из путей формирования и воспитания гармонично развитой личности является вовлечение ребенка в занятие хореографией, которая представляет собой важную часть общечеловеческой и национальной культуры.

### **Отличительная особенность программы:**

Новизна и оригинальность программы заключается в том, что учащиеся имеют возможность в полной мере обучиться хореографии в рамках дополнительного образования.

**Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для освоения содержания программы, основанной на игровом танцевальном материале для младших школьников.

Программа создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

### **Направленность – художественная.**

Программа ориентирована на образовательную и профориентационную деятельность обучающихся в рамках реализации дополнительного образования. По содержанию является художественной; по виду – общеразвивающей; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по времени реализации – годичной.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 6-7 лет, разработана в соответствии с компетентностным подходом к результатам образования и с учетом возрастных и психологических особенностей детей подросткового возраста.

**Уровень программы, объем и сроки** реализации дополнительной общеобразовательной программы: уровень программы – **стартовый**. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность учебного года – 34 недели. В год 68 учебных часов.

### **Форма обучения** очная.

**Режим занятий: группа № 1** – 2 раза в неделю по 1 часу (стартовый уровень), продолжительность занятия – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** Количество обучающихся в группе – 18 человек. Виды занятий – обучающие, общеразвивающие. Формы занятий – очные, практическое занятие.

### **Каждое учебное занятие включает:**

- разминку;
- экзерсис на середине класса;
- Allegro (прыжки);
- Танцевальные комбинации на середине класса;
- экзерсис у хореографического станка.

В дни отмены занятий (в период карантина, активированных дней, дистанционном обучении и т.п.) реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 г. № 816, Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального от 20.03.2020 (письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 19.03.2020 №ГД-39/04), Положением об организации деятельности МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова в дни отмены учебных занятий, иными локальными нормативными актами гимназии.

Образовательная программа дополнена календарно-тематическим планированием, состоящим из модулей, направленных на формирование у младших школьников (стартовый уровень) основ хореографии – базы для дальнейшего развития творческих способностей маленьких танцоров. По итогу программы предполагается создание массовой «хореографической картинке» эстрадного стиля, состоящей из нескольких простых танцевальных комбинаций. «Хореографическая картинка» будет включена в общий отчетный концерт Образцового ансамбля танца «Настроение».

### **Цель и задачи программы**

#### ***Цель программы:***

***Образовательная:*** Совершенствовать умения и знания учащихся в мире хореографического искусства, расширять их культурный кругозор. Учащиеся знакомятся с изучением ритмики, классического, народного направления танцевальной культуры.

***Развивающая:*** Развивать физические и творческие способности, музыкального слуха учащихся. Развитие у учащихся эмоциональной сферы, коммуникативных умений в танцевальном коллективе.

***Воспитательная:*** Воспитание нравственные качества личности через овладение знаниями о духовном и культурном наследии. Воспитание уважения к национальной танцевальной культуре. Воспитание эстетического вкуса и интереса к миру танцевального искусства; формирование исполнительской культуры.

#### ***Задачи программы:***

1. Организовать двигательный режим учащихся для обеспечения физического развития, активного отдыха и удовлетворении естественной потребности школьников в движении;
2. Дать знания о хореографическом искусстве;
3. Расширить практические умения по заданным направлениям хореографического искусства;

4. Совершенствовать выразительность исполнения, актерское мастерство посредством передачи танцевального образа;
5. Обучить основам хореографического мастерства; выявить потенциальные возможности и развивать хореографические способности детей;
6. Разнообразить представления учащихся по разным хореографическим стилям и направлениям.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Фронтальный опрос
2.	Ритмика, партер.	10	2	8	Зачет
3.	Элементы классического танца.	18	3	15	Зачет
4.	Элементы народного танца.	32	2	30	Зачет
5.	Танцевальная импровизация	6	2	4	Зачет
6.	Итоговое занятие	1	1		Зачет
ИТОГО		68	11	57	

### **Содержание программы:**

#### **1. Вводное занятие (1 час).**

*Теория.* Правила поведения в танцевальном классе. Форма одежды. Знакомство с хореографическим наследием других народов, показ фото и видеоматериалов. Техника безопасности в классе хореографии. Правила пользования балетным станком. Поклон.

**2. Ритмика, партерная гимнастика (10 часов).** *Теория* – включает в себя весь материал первого года обучения, а также особенности музыки – марши, вальсы, быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы.

*Практика* – вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Партерная гимнастика: прорабатывается весь экзерсис в партере.

**3. Элементы классического танца (18 часов).** *Теория* – изучается уровень подъема ног. Повторяется весь материал с первого года обучения в более ускоренном темпе. Координация рук, ног и головы в движении - Tap Releve Parter. Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги - sou de pied. Подготовительное положение рук Preparation. Закрывание

руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Музыкальный размер 4/4, 2/4.

*Практика* - постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6. Вводится 5 позиция. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Plie, demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Чередование танцевального шага и бега на полупальцах с изменением музыкального темпа. Battement tendu с 1 позиции, позднее с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад, размер 2/4. Battement tendu с demi-plie – с I позиции, позднее с 5 позиции (раздельно, слитно). Размер 2/4. Releve - подъем на полупальцы по 1, 2, 6 позициям ног. Прыжки разучиваются на середине класса. Повторяется техника выполнения прыжка. Pas kurru – мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой вне выворотной позиции. Размер 4/4, 2/4, движения исполняются 16-ми. Характер легкий и живой.

**4. Элементы народного танца (32 часа).** *Теория* – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков). Точные позиции положения и движение рук. Контрастность стиля народных танцев. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы. Музыкальные характеристики танцев.

*Практика:* Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1 во 2 позицию и закрепляются на поясе). Переступание на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. Скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, размер 4/4. Подготовка к каблучным движениям - выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходную позицию, поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении.

Упражнения на середине. Ковырялочка с подскоком, «Ковырялочка» в повороте – логика поворотов. «Молоточки», «Каблучки» на месте и с продвижением. «Молоточки», «Каблучки» в сочетании с бегом. «Елочка», «Гармошка» в сочетании с позициями рук в продвижении. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с продвижениями вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижениями вперед, назад, переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Гармошка – поворотом вокруг себя размер 1/4.

Положение рук в соло и в паре. Галоп. Галоп с остановкой. Подготовка к исполнению дробей (дробная дорожка). Польшка – три небольших шага на низких полупальцах по 6 позиции. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком, подскоки на двух ногах.



Для мальчиков. Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка – разучивание у станка с переходом на середину.

**5. Танцевальная импровизация (6 часов).** *Теория.* Импровизация на простейшие танцевальные движения на середине класса.

*Практика. Задание 1.* Массовая импровизация. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Упражнения: учащимся следует выразить темп и характер музыки через танцевальные движения, предлагается сочетать в импровизации количество движений и перемену направления – вперед, в сторону, назад.

*Задание 2.* Упражнения: «вопрос – ответ», как перепляс. Ритмический рисунок. Музыка народная. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы, шаги, па польки.

*Задание 3.* Упражнение на большее разнообразие движений. Используются движения народных танцев.

*Задание 4.* Упражнение «Ритм – загадка». Без музыкального сопровождения при помощи хлопков – ученики отвечают. Движения: переступания, притопы, шаги.

*Задание 5.* Массовая импровизация на свободную тему.

**6. Итоговое занятие (1 час).** *Теория* – Подведение итогов за год, совместное обсуждение планов на будущее.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

1. Совершенствование системы хореографической подготовки детей.
2. Развитие творческой самореализации личности учащихся.
3. Обеспечение преемственности на каждом этапе деятельности.
4. Развитие актерского танцевального образа у воспитанников в простейших постановочных комбинациях.
5. Расширение концертной деятельности ансамбля для укрепления имиджа Образцового коллектива.

#### **Условия реализации программы:**

1. Учебные помещения, соответствующие СанПиН (в т.ч. освещение и проветривание) – хореографический зал с соответствующим оборудованием (зеркала, станки);
2. Технические средства обучения (компьютер);
3. Мультимедиа и аудиоаппаратура;
4. Видео и аудио – материалы;
5. Подборка музыкальных фонограмм в соответствии с данной программой;
6. Костюмерная комната с набором танцевальных костюмов и обуви в соответствии с данной программой.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	34	68	2 раза в неделю по 1 часу

### Характерные особенности

Для детей этого возраста свойственно рассеянное непроизвольное внимание, они очень эмоциональны и легко возбудимы. Их физическая выносливость не велика, монотонность во время занятий исключена. Поэтому на начальном этапе обучения в основе занятий с детьми необходимо включать *игровое начало*. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию творческого мышления, фантазии и воображения, артистизма.

Основой этого модуля обучения является в первую очередь партерный экзерсис, который формирует основные танцевальные навыки. Во – вторых, вспомогательные физические упражнения, выполняющие двойную функцию. С одной стороны, подобранные в соответствии с возрастными особенностями, эти упражнения способствуют подготовки детского организма к восприятию и лучшему освоению танцевальных движений, с другой стороны, умелое использование специальных физических упражнений корригирующего характера способно помочь в устранении некоторых физических недостатков. Выполняя вспомогательную функцию, они призваны тренировать (растягивать, сжимать, напрягать, сгибать, разгибать и т. д.) мышцы, связки, суставы организма.

В учебный процесс вводится классический танец – как основа подготовки детского организма в целом к танцевальному процессу, занятия состоят из упражнений лицом к станку.

### Формы аттестации:

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: протокол, аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота.

Контроль за изученным программным материалом осуществляется на открытом зачетном занятии для педагогов и родителей в конце учебного года, также осуществляется текущий контроль на каждом занятии;

В мероприятиях гимназии, предусмотренных годовым планом, учащиеся ансамбля могут проявить себя в танцевальных постановках, что воспитывает танцевальность, актерское мастерство, умение держать себя на сценической площадке, организованность и собранность в большом хореографическом коллективе;

Кроме того, воспитанники всех групп Образцового ансамбля танца «Настроение» в обязательном порядке принимают участие на ежегодном отчетном концерте ансамбля на городских сценических площадках города Сургута.

### **Оценочные материалы:**

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков учащихся модуль II второй год обучения (стартовый уровень):

#### **Учащиеся должны знать:**

- правила постановки ног у станка (при выворотной стопе);
- терминологию основных движений классического и народного танца;
- положение ног sur le cou-de-pied – «условное, обхватное»;
- понятие опорной и рабочей ног, их функции;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских народных танцев;
- владеть и использовать в речи терминологию хореографии на начальном этапе.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- исполнять движения у станка и на середине класса;
- исполнять импровизацию, как на свободную, так и на заданную тему;
- акцентировать шаг на первую долю такта;
- выполнять простую ритмическую фигуру в русском танце;
- самостоятельно в присутствии посторонних исполнять целостную «хореографическую картинку»;
- выполнять различные движения на развитие гибкости и пластики;
- закрывать руку, заканчивая движение в адажио.
- исполнять простые хореографические комбинации самостоятельно без педагога.

### **Формы и методы контроля:**

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- отчетный концерт в конце каждого учебного года.

### **Методическое обеспечение программы:**

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего школьника; различаются

также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис на стартовом уровне изучается в основных его элементах.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять

эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

#### **Список литературы:**

##### **Список литературы для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Спб, 1996
2. Бочкарева М.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях.

##### **Список литературы для учащихся:**

1. Богаткова Л. «Танцы для детей»; 1995г.