

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия имени Ф.К. Салманова



СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по  
УВР  
А.М.Товалуок  
«21» апреля 2023г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании ЦДОД  
Протокол от 19.04.2023 №3  
Руководитель ЦДОД  
Е.В.Куйчогло

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Хореография»  
на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество детей в группе: 14  
Количество учебных часов в год: 102  
Педагог, реализующий программу:  
Клевко Елена Вениаминовна

г.Сургут  
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Хореография
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Клевко Елена Вениаминовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова ГС-13-345/3 от 21.04.2023г.
Информация о наличии рецензии	О.А.Симонова, кандидат педагогических наук, заместитель декана факультета лингвистики по науке ГОУ ВПО «Сургутский государственный университет ХМАО-Югры» 14.09.2010 г.
Цель:	<p><b>Образовательная:</b> Совершенствовать полученные знания и умения, учащиеся в мире хореографического искусства, расширять их культурный кругозор. Учащиеся продолжают изучение ритмики (партерной гимнастики), классического, народного направления танцевальной культуры.</p> <p><b>Развивающая:</b> Продолжать развивать физические и творческие способности учащихся с помощью танца и элементов акробатики. Развитие эмоциональной сферы и актерского мастерства учащихся в танцевальном коллективе.</p> <p><b>Воспитательная:</b> Продолжать воспитывать нравственные качества личности через овладение знаниями о духовном и культурном наследии. Воспитание уважения к национальной танцевальной культуре. Танцевальные номера и музыкальный материал выстраиваются в постановочную работу.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать двигательный режим учащихся для дальнейшего обеспечения физического развития, активного отдыха и удовлетворении естественной потребности школьников в движении;</li> <li>2. Дать более углубленные знания о хореографическом искусстве;</li> <li>3. Расширить практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства;</li> <li>4. Совершенствовать выразительность исполнения, актерское мастерство посредством передачи танцевального образа;</li> </ol>

	5. Разнообразить постановочную работу по разным хореографическим стилям и направлениям.
Ожидаемые результаты освоения программы:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование системы хореографической подготовки детей.</li> <li>2. Развитие творческой самореализации личности учащихся.</li> <li>3. Обеспечение преемственности на каждом этапе деятельности.</li> <li>4. Развитие актерского танцевального образа у воспитанников в постановочных номерах.</li> <li>5. Расширение конкурсной деятельности ансамбля для укрепления имиджа Образцового коллектива.</li> </ol>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	3\102
Возраст обучающихся	8-11 лет
Формы занятий:	Очная
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.):	Хореографический зал; оборудование: компьютер, проектор, экран для проектора; мультимедийное оборудование; видео и аудио – материалы; костюмерная комната с набором танцевальных костюмов и обуви в соответствии с данной программой.

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Программа разработана для занятий младших групп (учащихся начальной школы – прогимназии) базового уровня подготовки учащихся ансамбля танца «Настроение» МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова.

### **Актуальность программы:**

Актуальным на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является. Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать развитию физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, приобщению молодого поколения к традиционной культуре народа, сохранение и укрепление здоровья учащихся.

**Педагогическая целесообразность:** Педагогическая целесообразность состоит в том, что в соответствии с возрастом ребенка и требованиями СанПиН распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий исполнитель чувствовал себя комфортно. Это все вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. Преобладает строго индивидуальный подход к учащимся.

Воспитание гармоничной личности всегда являлось приоритетным направлением педагогической деятельности, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей, предполагающий развитие личности и творческих способностей ребенка. Одним из путей формирования и воспитания гармонично развитой личности является вовлечение ребенка в занятие хореографией, которая представляет собой важную часть общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Отличительная особенность программы:**

Новизна и оригинальность программы заключается в том, что учащиеся имеют возможность в полной мере обучиться хореографии в рамках дополнительного образования.

**Базовый уровень** Предполагает использование форм реализации материала по освоению специализированных знаний, умений и навыков в рамках содержательно-тематического направления программы;

Программа состоит из четкой системы обучения, что создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

#### **Направленность – художественная.**

Программа ориентирована на образовательную и профориентационную деятельность обучающихся в рамках реализации дополнительного образования. По содержанию является художественной; по виду – общеразвивающей; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по времени реализации – годичной.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся 8-11 лет, разработана в соответствии с компетентностным подходом к результатам образования и с учетом возрастных и психологических особенностей детей подросткового возраста.

**Уровень программы, объем и сроки** реализации дополнительной общеобразовательной программы: уровень программы – **базовый**. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность учебного года – 34 недели. В год 102 учебных часов.

#### **Форма обучения** очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут (базовый уровень). Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

**Особенности организации образовательного процесса:** Количество обучающихся в группе – 14 человек. Виды занятий – обучающие, общеразвивающие. Формы занятий – очные, практическое занятие.

**Каждое учебное занятие включает:**

- разминку;
- экзерсис на середине класса;
- Allegro (прыжки);
- Танцевальные комбинации на середине класса;
- экзерсис у хореографического станка;

**Каждое занятие постановочной работы включает:**

- Разминку
- Изучение нового материала
- Повторение пройденного материала.

В дни отмены занятий (в период карантина, активированных дней, дистанционном обучении и т.п.) реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 г. № 816, Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального от 20.03.2020 (письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 19.03.2020 №ГД-39/04), Положением об организации деятельности МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова в дни отмены учебных занятий, иными локальными нормативными актами гимназии.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

**Образовательная:** Совершенствовать полученные знания и умения, учащихся в мире хореографического искусства, расширять их культурный кругозор. Учащиеся продолжают изучение ритмики (партерной гимнастики), классического, народного направления танцевальной культуры.

**Развивающая:** Продолжать развивать физические и творческие способности учащихся с помощью танца и элементов акробатики. Развитие эмоциональной сферы и актерского мастерства учащихся в танцевальном коллективе.

**Воспитательная:** Продолжать воспитывать нравственные качества личности через овладение знаниями о духовном и культурном наследии. Воспитание уважения к национальной танцевальной культуре. Танцевальные номера и музыкальный материал выстраиваются в постановочную работу.

### **Задачи программы:**

1. Организовать двигательный режим учащихся для дальнейшего обеспечения физического развития, активного отдыха и удовлетворении естественной потребности школьников в движении;
2. Дать более углубленные знания о хореографическом искусстве;
3. Расширить практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства;
4. Совершенствовать выразительность исполнения, актерское мастерство посредством передачи танцевального образа;
5. Разнообразить постановочную работу по разным хореографическим стилям и направлениям.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
2.	Ритмика, партер	8	2	6	Зачет
3.	Элементы классического танца	10	2	8	Зачет
4.	Элементы народного танца	20	2	18	Зачет
5.	Танцевальная импровизация	4	2	2	Зачет
6.	Элементы акробатики	22	4	18	Зачет
7.	Постановочная работа (ансамбль)	34	2	32	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
Итого		102	16	86	

### **Содержание программы:**

**Вводное занятие (2 часа).** Теория – знакомство с программой обучения на текущий год. Техника безопасности. Практика – Правила поведения в классе, правила работы с оборудованием. Знакомство с танцевальными конкурсами на учебный год.

**Ритмика. Партерная гимнастика (8 часов).** Теория – включается весь материал, указанный в предыдущих годах обучения. Дополнительно: особенности музыки – марши, вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Партерная гимнастика: прорабатывается весь экзерсис в партере.

**Практика** – гимнастика для развития гибкости, пластики. Растяжки. Перегибы корпуса: назад, вперед. Акробатические элементы (колесо, мостик, шпагат) в более ускоренном темпе. Мостик в продвижении. Упражнения для развития силы (отжимание от пола, подтягивание на турниках). Упражнения для соревнований (кто дольше сохранит положение; кто повторит без отдыха большее число упражнений).

**Элементы классического танца (10 часов).** Теория – повторяются в более ускоренном темпе упражнения за предыдущие года обучения. Понятия en dehors (вращательные движения ног, направляющиеся наружу) и противоположное en dedans; arlomb – устойчивость в танцах у станка и на середине класса.

**Практика** – demi-plié по всем позициям, grand-plié по 2 и 5 позиции с переменной положения корпуса у станка и на середине класса. Battement tendu jete из 1 позиции вперед и назад крестом, позднее из 5. Размер 2/4. Характер четкий. Grand battement jete по 1 и по 5 позиции у станка. Battement fondu у станка. Размер 2/4 характер четкий. Повторение поз классического танца croise и efface с добавлением того, что croise и efface бывают и вперед и назад. Позы классического танца изучаются на середине зала. Положение корпуса epaulement croise и epaulement efface. Размер 3/4, характер плавный, исполняется на 4 такта. Releve на полупальцах в 1 и 5 позициях с demi-plié. Battement tendu pike – натянутое движение ноги, колющий бросок. Releve по 1, 2 и 5 позиции с позициями рук у станка и на середине класса. *Элементы вращений по диагонали:* tour; tour с preparation degage (движение рук из 2 позицию в подготовительную и обратно).

**Элементы народного танца (20 часов).** Теория – четкая координация движений рук и ног в танцевальных комбинациях. Упражнения у станка и на середине – более четкое исполнение народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков с различными сочетаниями движений рук, корпуса. Различные комбинации у станка, состоящие из нескольких народных движений). Разборка танцев, состоящих из сложных композиционных рисунков, танцевальных связок и комбинаций, переходов, с изменением танцевального темпа во время движений.

**Практика** – повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук в соло и в паре. Ходы. Простой шаг (на всю ступню, колено свободно). Легкий бег – небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в колене и подъеме, вперед и в сторону. *Движения:*

«Веревочка» - одинарная, двойная, русская и украинская. с ударом полупальцами. Боковое припадание. Pas de bask по 3 позиции. Комбинации соскоков. Маятникообразные движения по типу «моталочки»: моталочки продольные (основной вид, накрест). *Движения на прыжковой подмене*



*опорной ноги*: подбивка (основной вид, с переступанием, подбивка-маятник). *Дробные движения*: удары всей ступней (одинарные, с подскоком, двойные удары), удары ребром каблука (поочередные, с подскоком, с перескоками); дробная дорожка – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.. Ключ – дробный простой. *Присядки. Полуприсядки*: присядка по 1 открытой позиции, с подскоком, с опусканием ноги на ребро каблука, с ковырялочкой, с прогибанием ноги в колене, с переходом на ребро каблука; Полные присядки. Присядка – мяч по 1 открытой позиции (основной вид, с поджатыми ногами, с разножкой).

«Ползунец». Основной вид, с опорой на руки, с проскальзыванием на полупальцах. *Хлопки и хлопущики*. Хлопки: хлопки в ладоши с согнутыми в локтях руками (перед собой, справа или слева); скользящие хлопки в ладоши (перед собой – сверху вниз, справа или слева, сверху вниз). Хлопущики: одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога (с переступаниями, с подскоком), одинарные удары ладонями по бедру. *Вращения*. На полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы (обеих ног, одной ноги); на пятках в сочетании с полупальцами; на подскоках; повороты в воздухе с поджатыми ногами: «Блинчик», «Бег». Заключение танцевальных движений и комбинаций (притоп – простой, двойной), соскок. Позднее эти же виды вращений по кругу. *Ходы*: Простой шаг: шаг на 1/4 такта, шаг на 1/8 такта, шаг на 1/16 такта; шаг с каблука, шаркающий шаг. Переменный шаг: с полуприседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей ступней (для мальчиков). Бег: основной вид, с соскоком, с подъемом коленей. Боковые ходы: с двойным ударом полупальцами, припадание – накрест, приставной ход, боковой ход с перескоком.

***Танцевальная импровизация (4 часа)***. Импровизация на простейшие упражнения народного экзерсиса на середине зала по русским народным сказкам: «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.

***Элементы акробатики (22 часа)***. Теория – Понятие «акробатика», ее виды, стили, применения. Азбука акробатики: стойки, равновесия, мосты, шпагаты, упоры, перекаты, кувырки. Парная акробатика.

*Практика* – последовательность разучивания акробатических элементов. Стойки: стойки на руках. Равновесия: в сольных, парных и групповых упражнениях. Мосты: мост из положения лежа на спине, мост стоя на коленях, мост наклоном назад. Шпагаты: полушпагат, шпагат правой и левой ногой. Перекаты, кувырки: перекаты в группировке, перекаты согнувшись, перекаты прогнувшись. Кувырок вперед, кувырок назад.

Парная акробатика. Поддержки: за ноги, за руки. Мосты: кольцо в упоре на коленях и руках лежащего на спине нижнего.

***Постановочная работа (ансамбль) (34 часа)***.

В постановочной деятельности используется **метод совместного творчества** (коммуникативный вид деятельности). Особое внимание на технику исполнения движений, танцевальных связок, комбинаций танца. Четкая выдержка рисунков танца, сюжетной линии. Сочетание танцевальных

и акробатических движений придает танцу зрелищность, эмоциональную выразительность. Работа над синхронностью исполнения движений в номере.

**Итоговое занятие (2 часа).** *Теория.* Придумывание конкурсов для подведения итогов за учебный год. *Практика.* Концертная деятельность, открытое занятие для родителей воспитанников.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	34	102	3 раза в неделю по 1 часу

### Условия реализации программы:

1. Учебные помещения, соответствующие СанПиН (в т.ч. освещение и проветривание) – хореографический зал с соответствующим оборудованием (зеркала, станки);
2. Технические средства обучения (компьютер);
3. Мультимедиа и аудиоаппаратура;
4. Видео и аудио – материалы;
5. Подборка музыкальных фонограмм в соответствии с данной программой;
6. Костюмерная комната с набором танцевальных костюмов и обуви в соответствии с данной программой.

### Формы аттестации:

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: протокол, аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота.

Контроль за изученным программным материалом осуществляется на открытом зачетном занятии для педагогов и родителей в конце учебного года, также осуществляется текущий контроль на каждом занятии.

В мероприятиях гимназии, предусмотренных годовым планом, учащиеся ансамбля могут проявить себя в танцевальных постановках, что воспитывает танцевальность, актерское мастерство, умение держать себя на сценической площадке, организованность и собранность в большом хореографическом коллективе;

Кроме того, воспитанники всех групп Образцового ансамбля танца «Настроение» в обязательном порядке принимают участие на ежегодном отчетном концерте ансамбля на городских сценических площадках города Сургута.

### **Оценочные материалы:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- терминологию основных движений классического и народного танца;
- различать особенности медленных и быстрых ритмов в музыке и танце;
- различать особенности позиций рук и ног классических и народных;
- различие между медленными хороводными и быстрыми плясовыми русскими танцами;
- терминологию акробатических элементов;
- связь акробатических элементов с танцевальным искусством.

#### **Учащиеся должны уметь.**

- исполнять позы *croise* и *efface* классического танца вперед и назад;
- исполнять элементы классического и народного танца на середине класса, самостоятельно придумывая из них небольшие танцевальные комбинации;
- выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних;
- придумывать и исполнять танцевально-ритмический рисунок;
- свободно выполнять различные танцевальные комбинации;
- владеть общими элементами классической и народной хореографии;
- координировать движения своих рук и ног в соответствии с разным музыкальным темпом рук и ног;
- вырабатывать технику исполнения при различных танцевальных комбинациях с помощью многократного повторения самостоятельно;
- уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев, заданных педагогом;
- осознавать средства музыкальной выразительности;
- исполнять простые элементы акробатики самостоятельно, а сложные при помощи страховки;
- исполнять акробатические поддержки парные и групповые в танцевальных комбинациях;
- исполнять групповой и целостный танец синхронно с театральной выразительностью.

### **Формы и методы контроля:**

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- отчетный концерт в конце каждого учебного года.

### **Методическое обеспечение программы:**

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам учащихся младшего школьного возраста (базовый уровень) необходимо использовать **игровой принцип**. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:
- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Учащийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

## Список литературы

*Список литературы для педагога:*

1. Бочкарева М.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях.
2. Ткаченко Т.Т. Народный танец. – Москва, 1994.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). Изд-во «Владос», 2003.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинация на середине зала). – Изд-во «Владос», 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные этюды). Изд-во «Владос», 2005.
6. Коркин В.П. «Акробатика», Москва. 1983г.

7. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.

*Список литературы для учащихся:*

1. Власенко Г.Я. «Танцы народов мира», 1998г.
2. Коркин В.П. «Акробатика», Москва. 1983г.