

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия имени Ф.К. Салманова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ

№ 103 В. А. Говалюк
«21» апреля 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

А.М.Товалюк

«21» апреля 2023г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦДОД

Протокол от 19.04.2023 № 3

Руководитель ЦДОД

Е.В.Куйчогло

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальный салон»
на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество детей в группе: 15
Количество учебных часов в год: 102
Педагог, реализующий программу:
Атемина Татьяна Александровна

г.Сургут
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы:	«Музыкальный салон»
Направленность программы:	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу:	Атемина Татьяна Александровна
Год разработки:	2023г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа:	Приказ МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова ГС-13-345/3 от 21.04.2023г.
Информация о наличии рецензии:	нет
Цель:	формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.
Задачи:	<p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● обучить навыкам исполнительского мастерства; ● обучить певческим навыкам: правильного певческого дыхания, голосообразования, освоение четкой дикции и артикуляции, овладение чистотой интонирования; ● обучить навыкам ансамблевого пения; ● обучить навыкам сценического мастерства; ● обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»; ● обучить навыкам художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности); ● обучить навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности; ● развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, правильное интонирование, музыкальную память, чувство метро-ритма; ● развить музыкальное мышление, творческое воображение и навыки импровизации; ● развить навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов; ● развить художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению; ● развить исполнительскую сценическую выдержку; ● развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● сохранить и укрепить психическое здоровье детей; ● приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и

	<p>фестивалях);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха; • воспитать высокую исполнительскую культуру; • воспитать ответственность за личные и коллективные успехи; • формировать качества личности, необходимые для достижения успешности; • воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память; • воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей; • воспитать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
Ожидаемые результаты освоения программы:	<p>воспитанник, прошедший программу обучения эстраднему вокалу, должен владеть следующими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильного певческого дыхания и артикуляции; • умению запоминать и выучивать наизусть музыкально-песенный репертуар; • сценического и исполнительского мастерства. <p>В нём развиты специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух (навык многоголосного исполнения репертуара), чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность к импровизации.</p>
Срок реализации программы:	1 год
Количество часов в неделю / год:	3/102
Возраст учащихся:	6-10 лет
Формы занятий:	занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально
Методическое обеспечение:	<p>типы занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения; • индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства; • коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики; • комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога; • занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене; • открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей. <p>Комплекс методов организации исполнительской деятельности и поведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, на выездных концертах); • объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность

	<p>детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта); • методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров); конкурсы, фестивали; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); • метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наличие светлого, просторного помещения с естественным и искусственным освещением, возможность репетиций в зрительном зале на сцене; • наличие музыкальной аппаратуры; • магнитофон; • наличие методических пособий; • наличие фонотеки с различной музыкой; • наличие музыкального инструмента (фортепиано, цифровое пианино); • возможности для документальной видео и фото съемки; • стол и стул для педагога, стулья и столы по количеству обучающихся; • компьютер, ноутбук, оснащенный звуковыми колонками; • использование сети Интернет; • школьная библиотека; • наличие нотного материала.
<p>Аннотация:</p>	<p>Программа «Музыкальный салон» направлена на обучение основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.</p> <p>Программа рассчитана на учащихся 6-10 лет.</p> <p>Количество учебных часов – 102.</p>

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

В системе художественно-эстетического воспитания вокальное пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Вокальное пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. Во время обучения, учащиеся знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку. К тому же, эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков.

Программа «Музыкальный салон» направлена на обучение основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа имеет художественную **направленности**, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области вокального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса. Все перечисленные аспекты определяют **целесообразность** программы.

Актуальность программы заключается в том, что эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у учащихся этот вид искусства вызывает огромный интерес. Для подростка зачастую вокальная эстрада - доступный вид музыкального исполнительства, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют ее освоению (современные

музыкально-цифровые технологии - «караоке», фонограммы «минус голос» и др.). Эстрадное пение в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения учащихся в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов. В программе учтены возможности детей разных возрастов.

Педагогическая целесообразность. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. В начале обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем году вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Адресат программы. Занятия осуществляются с детьми младшего школьного возраста (6-10 лет). Количество детей в группе – 15.

Особенности набора детей: в объединение принимаются учащиеся с повышенными музыкальными способностями, а также все желающие заниматься вокально-хоровой деятельностью. Тем не менее, все учащиеся проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- ✓ музыкальный слух;
- ✓ вокальные данные;

- ✓ креативность.
- ✓ чувство ритма, память и внимание,

что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей.

Уровень программы - стартовый. Общий срок реализации исходной программы 1 год. Количество часов в неделю – 3 часа (3 раза по 1 часу). Общее количество часов в год: 102.

Формы обучения – очная, очно-заочная, очно-дистанционная, заочная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). **Режим занятий** – 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на группы учащихся смешанного гендерного состава. Формы занятий: занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий, участие воспитанников в конкурсах и фестивалях различного уровня, совместную работу педагога, родителей и детей.

В дни отмены занятий (в период карантина, активированных дней, дистанционном обучении и т.п.) реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 г. № 816, Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального от 20.03.2020 (письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 19.03.2020 №ГД-39/04), Положением об организации деятельности МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова в дни отмены учебных занятий, иными локальными нормативными актами гимназии.

Цели и задачи программы

Цель: формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- ★ обучить навыкам исполнительского мастерства;
- ★ обучить певческим навыкам: правильного певческого дыхания, голосообразования, освоение четкой дикции и артикуляции, овладение чистотой интонирования;
- ★ обучить навыкам ансамблевого пения;

- ★ обучить навыкам сценического мастерства;
- ★ обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- ★ обучить навыкам художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- ★ обучить навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- ★ развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- ★ развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, правильное интонирование, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- ★ развить музыкальное мышление, творческое воображение и навыки импровизации;
- ★ развить навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- ★ развить художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению; развить исполнительскую сценическую выдержку;
- ★ развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре.

Воспитательные:

- ★ сохранить и укрепить психическое здоровье детей;
- ★ приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях);
- ★ создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- ★ воспитать высокую исполнительскую культуру;
- ★ воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;
- ★ формировать качества личности, необходимые для достижения успешности;
- ★ воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- ★ воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- ★ воспитать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Формы
-------	------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Формирование групп. Прослушивание. Диагностика. Инструктаж.	4	1	3	Беседа
2	Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве.	1	1	0	Беседа
3	Вокальные упражнения. Атака звука.	4	1	3	Пр. работа
4	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	6	1	5	Пр. работа
5	Устройство голосового аппарата.	1	1	0	Пр. работа
6	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	5	1	4	Пр. работа
7	Дикция. Скороговорки.	4	0	4	Пр. работа
8	Высота звука. Направление движения мелодии.	4	1	3	Пр. работа
9	Ритм. Ритмические упражнения.	6	1	5	Пр. работа
10	Работа с минусовкой.	6	0	6	Пр. работа
11	Образно-художественное исполнение.	4	0	4	Пр. работа
12	Мажор. Минор. Общие представления.	2	1	1	Пр. работа
13	Слушание и анализ музыкальных произведений.	6	4	2	Пр. работа
14	Работа над песней.	6	0	6	Пр. работа
15	Сценические движения. Жесты.	5	0	5	Пр. работа
16	Что такое микрофон. Правила работы с микрофоном.	4	0	4	Пр. работа
17	Работа над песенным репертуаром	8	0	8	Пр. работа
18	Сценическая культура и сценический образ.	6	1	5	Пр. работа
19	Подготовка и участие в гимназических мероприятиях	8		8	Пр. работа
20	Подготовка к городским фестивалям	7		7	Пр. работа
21	Репетиционно-исполнительский процесс	3		3	Пр. работа
22	Контрольное занятие	3	1	2	Пр. работа, тест
	ИТОГО:	102	15	87	

Содержание программы

Тема: формирование групп (4 часа)

Цель: 1. Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса. 2. Выявление учащихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

Ключевые слова: высокий голос, фальцет, низкий голос, грудной.

Теоретические сведения: 1. Певческий голос. 2. Разговорный голос.

Должны знать и уметь: пользоваться фальцетным звуком во время пения.

Формы и методы: индивидуальная, словесный, имитационный, наглядный.

Тема: вводное занятие (1 час)

Цель: 1. Ознакомить с правилами поведения на занятиях. 2. Ознакомить с правилами гигиены голоса.

Ключевые слова: голос, гигиена голоса.

Теоретические сведения: 1. Правила поведения на занятиях. 2. Правила гигиены голоса.

Практическая работа: певческая установка; дыхание; вокальные упражнения.

Должны знать и уметь: правила гигиены голоса: бережно относиться к своему здоровью; нельзя много кричать; беречь слух.

Формы и методы: индивидуальная; имитационный, словесный, наглядный.

Тема: вокальные упражнения. Атака звука (4 часа)

Цель: Совершенствование эстрадной манеры пения. Ключевые слова: вокализ, атака звука.

Теоретические сведения: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, предыхательная.

Практическая работа: исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Должны знать и уметь: исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

Формы и методы: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный, практический.

«Все звуки надо брать сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко опирать на диафрагму» - М. Донец-Тессейр.

Должны знать и уметь: рассказать по схеме устройство и работу голосовых органов.

Формы и методы: фронтальная; беседа. Тема: артикуляция (6 часов)

Цель: - активизация работы артикуляционного аппарата;- управление лицевой мускулатурой;- подъем эмоционального тонуса.

Ключевые слова: нижняя челюсть, губы, щеки, язык, артикуляция, артикуляционный аппарат.

Теоретические сведения: 1. Строение артикуляционного аппарата. 2. Правила артикуляции.

Практическая работа: 1. Артикуляционный массаж. 2. Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата. 3. Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения. 4. Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения. 5. Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании - с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова).

Должны знать и уметь: какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

Формы и методы: словесный, имитационный.

Тема: устройство голосового аппарата (1 час)

Цель: Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

Ключевые слова: гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы.

Теоретические сведения: 1. Строение звукообразующего аппарата. 2. Правила звукообразования: вслушаться в предложенный звук; приготовить положение рта (*a, o, y, e, u*); упруго, но мягко послать выдох в связки. 3. Звукоусиливающий аппарат. 4. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком. 5. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся.

Практическая работа: 1. Отследить работу гортани и голосовых связок. 2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы. 3. Упражнение «ЛИФТ». Должны знать

и уметь:

- 1.Строение и принцип работы голосового аппарата во время пения;
- 2.Использовать во время пения звучание головных резонаторов.

Формы и методы: аналитический, словесный, наглядный.

Тема: дыхательный аппарат. Типы дыхания (5 часов)

Цель: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Ключевые слова: трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

Теоретические сведения:

- 1.Строение дыхательного аппарата.
- 2.Правила певческого дыхания:

- выдохнуть воздух;
- закрыть рот и вдохнуть через нос;
- задержать дыхание;
- во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Практическая работа:

- 1.Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой;
- 2.Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры;
- 3.Долгоговорка «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...».

Должны знать и уметь: 1.Строение органов дыхания. 2.Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

Формы и методы: словесный, наглядный.

Тема: дикция. Скороговорки (4 часа)

Цель: - отчетливое произношение гласных и согласных в пении; тренаж артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго. Теоретические сведения: особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Практическая работа: проговаривание, пропевание скороговорок: Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел; Лавировали, лавировали, да не вылавировали; Мокрая погода размокропогодилась; Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком; Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа; За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Должны знать и уметь: четко произносить предложенные скороговорки.

Формы и методы: словесный, практический.

Тема: высота звука. Направление движения мелодии (4 часа)

Цель: Развитие звуковысотного слуха учащихся.

Ключевые слова: звуки высокие, средние, низкие; движение мелодии вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками.

Теоретические сведения:

Деление звуков на высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

Практическая работа:

-звуки высокие, средние, низкие (музыкальная игра). Звуки играют на фортепиано, дети соответственно тянутся вверх, садятся на сидения либо приседают на корточки;

- «Поход в гости» (музыкальная игра). Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играет звукоряд вверх или вниз, учащиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке.

Должны знать и уметь определять на слух: высоту звуков; направление движения мелодии; характер движения: плавно, скачками.

Формы и методы: индивидуальная; игровой, словесный, наглядный, практический.

Тема: ритм. Ритмические упражнения (6 часов)

Цель: Развитие чувства ритма. Ключевые слова: длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопki.

Теоретические сведения: длительности нот.

Практическая работа: «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог

– ученик); «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)

Должны знать и уметь: названия основных длительностей; прохлопать предложенный ритм.

Формы и методы: индивидуальная; словесный, наглядный, имитационный, игровой, практический.

Тема: работа с минусовкой (6 часов)

Цель: научить работать с фонограммой «минус 1»

Ключевые слова: фонограмма, минусовка.

Практическая работа: пение под фонограмму.

Должны знать и уметь: слышать минусовку и чётко вступать в момент начала пения.

Формы и методы: индивидуальная, наглядный, имитационный.

Тема: образно – художественное исполнение (4 часа)

Цель: выразительное исполнение музыкального произведения.

Ключевые слова: образ, эмоциональность.

Практическая работа: осмысленное выразительное исполнение произведения.

Должны знать и уметь: определить характер произведения, его образный строй.

Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.

Формы и методы: индивидуальная, практический.

Тема: Мажор. Минор (2 часа)

Цель: Развитие слуховых представлений; обогащение новыми музыкальными красками.

Ключевые слова: весело - грустно; солнечно – пасмурно; светлая - темная.

Теоретические сведения: мажор – светлая окраска, минор – темная окраска.

Практическая работа:

1. Сопоставление двух ладов.

2. Играется мелодия в мажоре или в миноре. Учащиеся мимикой показывают в

каком ладу написана мелодия.

Должны знать и уметь: отличать мажор и минор. Выразительно исполнить песню в мажорном или минорном ладу.

Формы и методы: индивидуальный; игровой, словесный, практический.

Тема: слушание и анализ музыкальных произведений (6 часов) В разделе слушание и анализ учащиеся первого года обучения знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

Цель: научить учащихся слушать музыку в полной тишине; пробудить фантазию учащихся во время слушания; постижение эталонного звучания голоса; уметь оценивать качество исполнения.

Теоретические сведения: почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза; увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Практическая работа: слушание музыки; впечатления о прослушанном произведении.

Должны знать и уметь: слушать музыку, отключив тело; постараться проникнуть в образное содержание произведения; анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

Формы и методы: индивидуальные, словесные, поисковые, концерт-загадка.

Тема: работа над песней (6 часов)

Цель: разделить работу над песней по этапам.

Ключевые слова: мелодия, текст, образ.

Практическая работа.

1 этап: Любое дело требует обстоятельного подхода. Попытка проглотить

«слона» целиком, как правило, приводит к печальным последствиям. Поэтому, когда приступаете к работе над песней, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите «слона» на части. Первое, выучите *мелодию*. Правильнее будет проучить мелодию на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, разберитесь с дыханием.

2 этап: займёмся *текстом*. Прочитайте текст несколько раз, определите сложные дикционные места. Почитайте как скороговорки.

3. этап: после технической работы пришёл черёд *творческой*. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

4 этап: пришло время всё соединить. Постарайтесь, чтоб не пострадал ни один компонент. Поищите звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумайте вокальные украшения, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Дополните песню движениями.

Формы и методы: практическая работа.

Тема: сценические движения. Жесты (5 часов)

Цель: стимуляция творчества учащихся; завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить

образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача. Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

Тема: правила работы с микрофоном (4 часа)

Цель: Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Ключевые слова: микрофон, акустическая система.

Практическая работа:

Держите микрофон за его корпус, а не за «голову»;

Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.

При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

Должны знать и уметь: правила работы с микрофоном.

Формы и методы: индивидуальный; наглядный, имитационный, игровой, практический.

Тема: подготовка и участие в гимназических мероприятиях (8 часов)

Практика. Участие коллектива в гимназических мероприятиях играет пропагандирующую роль, вовлекает в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует участников коллектива к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

Тема: подготовка к городским фестивалям (7 часов)

Практика. Участие коллектива в городских фестивалях.

Тема: репетиционно-исполнительский процесс (3 часа)

Практика. Организация репетиций.

Тема: контрольное занятие (3 часа)

Теория. Тест. Практика. Зачетные упражнения.

Планируемые результаты реализации программы

Воспитанник, прошедший программу обучения эстраднему вокалу, должен владеть следующими **навыками**:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;
- умению запоминать и выучивать наизусть музыкально-песенный репертуар.
- сценического и исполнительского мастерства.

В нём развиты специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух (навык многоголосного исполнения репертуара), чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность к импровизации.

В результате обучения учащийся должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют учащимся лучше реализовать свой потенциал: учащиеся приносят на занятие рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Все это будет способствовать музыкальному развитию воспитанников. Содержание программы поможет развить личность учащегося, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе «Музыкальный салон» является развитие творческой активности учащегося, его самоопределение, творческое самовыражение. У учащегося развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки,

способствующие социальной самореализации, голосовые функции, а также приобретает опыт сценического исполнения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	34	102	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

- наличие светлого, просторного помещения с естественным и искусственным освещением, возможность репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- магнитофон;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, цифровое пианино);
- возможности для документальной видео и фото съемки;
- стол и стул для педагога, стулья и столы по количеству обучающихся;
- компьютер, ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека;
- наличие нотного материала.

Формы аттестации

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио и др.

Демонстрация образовательных результатов учащихся отражается в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие и др.

Оценочные материалы

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся в процессе реализации программы через контрольно-измерительные материалы являются:

- чистое интонирование;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;

- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- коммуникативные навыки;
- ответственность за конечный результат;
- способность к саморазвитию;
- самоопределение;
- самовыражение;

Оценка даётся по 3 уровням: сформировано, частично сформировано, отсутствует умение.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Методические материалы

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Достижение цели, решение задач и практическая реализация программы осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, на

выездных концертах);

- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров); конкурсы, фестивали; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны учащегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса учащихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими учащимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих **подходах:**

- стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения;
- комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику;
- комплексный подход к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику;
- творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизациях.

Взаимодействие с социальными партнерами

Данная программа предусматривает привлечение *социальных партнеров и*

взаимодействие с различными учреждениями и организациями города социокультурной направленности. Вовлечение учащихся в творческие конкурсы и фестивали, мероприятия, организуемые МБОУ «Центр детского творчества», Сургутский музыкально – драматический театр и МКУ «Информационно-методический центр.

Список литературы

Список литературы для учителя:

- Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007
- Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего и среднего возраста. М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2000г.
- Малинина Е.М. Тайны вокальной речи. Л., Издательство «Наука», 1999г.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., Издательство «Музыка», 1998г.
- Михайлова А.Н. Ребёнок в мире искусства. М., Издательство «Просвещение», 1998г.
- Нахимовский А.М. Профессия-актёр. М. Всероссийский Центр художественного творчества., 2001г.
- Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000г.
- Радынова О.П., Груздова И.В. Практикум по методике музыкального воспитания школьников. М., Издательский центр «Академия», 2002г.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
- Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
- Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
- Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
- Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
- Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
- Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
- Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
- Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
- Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
- Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
- Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстрадному вокалу, Иваново, 2002 г.
- Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
- Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка»,

1973 г.

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей:

- Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
- Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
- Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
- Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
- Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
- Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
- Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
- Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996г.
- Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
- Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
- Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
- «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.

