

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия имени Ф.К. Салманова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ

№ 13 от 19.04.2023 г.

«19» апреля 2023 г.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
УВР

А.М.Товалюк
«21» апреля 2023г.

РАСМОТРЕНО

на заседании ЦДОД
Протокол от 19.04.2023 № 3

Руководитель ЦДОД
Е.В.Куйчогло

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
технической направленности
«Угол зрения»
2023-2024

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество детей в группе: 15
Количество учебных часов в год: 102
Педагог, реализующий программу:
Руденко Игорь Евгеньевич

г.Сургут
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Угол зрения»
Направленность программы	техническая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Руденко Игорь Евгеньевич
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова ГС-13-345/3 от 21.04.2023г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель:	Создать условия для творческого самовыражения при создании безопасных информационных ресурсов, через освоение фототехники и компьютерной обработки фотографий.
Задачи:	сформировать представление об основных понятиях и определениях цифровой фотографии сформировать компетентность в эффективном использовании цифрового фотоаппарата и программного обеспечения по обработке растровой графики сформировать систему правовых знаний в сфере авторского права и персональных данных; обучить навыкам социального проектирования.
Ожидаемые результаты освоения программы:	по данной программе учащиеся овладеют техническими навыками использования основного съёмочного оборудования, получают опыт съёмки в различных условиях; реализуют собственный творческий проект, овладеют основами правовых знаний в сфере авторского права и персональных данных, социального проектирования.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	3/102
Возраст обучающихся	7-13 лет
Формы занятий:	коллективные групповые фронтальные индивидуальные
Методическое обеспечение:	включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по основам социального проектирования, методический материал, интернет-ресурсы, тематические презентации.
Условия реализации	Для успешной реализации программы имеются

<p>программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.):</p>	<ul style="list-style-type: none">-учебные помещения, соответствующие СанПиН (в т.ч. освещение и проветривание);-столы и стулья для обучающихся, педагога;-технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска);-методический, дидактический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.-Оборудование фотостудии: фоны, фотовспышки, зеркальные цифровые фотоаппараты, штативы. <p>Имеются в наличии видеоматериалы, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе.</p> <p>Интернет-ресурсы.</p>
---	---

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Цель: создание условия для творческого самовыражения при создании безопасных информационных ресурсов, через освоение фототехники и компьютерной обработки фотографий.

Задачи:

сформировать представление об основных понятиях и определениях цифровой фотографии;

сформировать компетентность в эффективном использовании цифрового фотоаппарата и программного обеспечения по обработке растровой графики;

сформировать систему правовых знаний в сфере авторского права и персональных данных;

обучить навыкам социального проектирования.

Направленность – техническая.

Программа ориентирована на образовательную и профориентационную деятельность обучающихся в рамках реализации дополнительного образования.

По содержанию является технической; по виду – общеразвивающей; по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по времени реализации – годичной.

Отличительные особенности

Программа имеет профориентационную направленность и систематизирует практикоориентированную деятельность обучающихся по личностному, профессиональному самоопределению в процессе подготовки и реализации социальных, творческих проектов.

Программа обеспечивает возможность проектирования индивидуальной траектории обучения благодаря наличию вариативности образовательного процесса и организации участия в дистанционных конкурсах, открытых региональных (в т.ч. дистанционных) конкурсах, олимпиадах и т.д.

Актуальность программы заключается в ее построении, выборе содержания в соответствии с приоритетами Национального проекта «Образование», Концепции развития дополнительного образования детей. Программа соответствует требованиям новой модели образования по подготовке

молодежи к жизни в высокотехнологичном мире, поскольку современная ситуация в стране и мире предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых компетенций, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Занятия фотоискусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сопричастность. Программа делает особый акцент на развитии образного мышления, построения композиции, и творческому подходу процессу фотографирования и обработки снимков.

Программа позволит обучающимся получить опыт в области фотоискусства, обработки изображений в программных средах, участия в конкурсах и выставках и ответственно относиться к защите персональных данных и соблюдению авторских прав.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что обучение по данной программе носит практикоориентированный характер. И в первую очередь знакомит ребят с правовыми основами в области персональных данных и соблюдению авторских прав. Кроме этого участники получают опыт самостоятельной настройке и проведения съемки в различных условиях, обработке фотографий, размещения их в сети и выполнении социальных и творческих проектов в т.ч. в области визуального искусства. При этом немалое внимание уделяется прикладному и техническому аспектам фото творчества, что позволяет привлекать к обучению детей, не склонных к восприятию окружающего мира через художественные образы.

В процессе обучения дети знакомятся с историей развития фототехники, эволюцией технических средств получения фотоизображения, узнают принципы композиции, пробуют себя в разных жанрах фотосъемки осваивают основы компьютерной обработки фото, создания 3D-фотографии, знакомятся с правом в области соблюдения авторских прав и персональных данных.

Знания, полученные при изучении программы учащиеся могут использовать при выполнении проектной деятельности. Придадут этому процессу новый смысл, окраску и значение. А так же, в любой другой сфере деятельности школьника, где от него будет требоваться творческие способности знание композиции, образного мышления.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень освоения программы – **базовый**. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность учебного года – 34 недели.

Форма обучения очная.

Режим занятий

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (3 раза по 1 часу). Количество часов в год - 102.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет, разработана в соответствии с компетентностным подходом к результатам образования и с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе – 15 человек. Виды занятий – обучающие, общеразвивающие. Формы занятий – лекция, семинар, практическое занятие, экскурсия, презентация, защита проекта, учебная игра, тренинг и др.

В дни отмены занятий (в период карантина, активированных дней, дистанционном обучении и т.п.) реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 г. № 816, Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального от 20.03.2020 (письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 19.03.2020 № ГД-39/04), Положением об организации деятельности МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова в дни отмены учебных занятий, иными локальными нормативными актами гимназии

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Безопасность. Авторское право и защита персональных данных	4	2	2	Фронтальный опрос, беседа
2	Цифровая фотокамера (ЦФК)	3	1	2	Тестирование, работа со схемой
3	Основные изобразительные средства фотографии	12	5	7	Тест
4	Свет в фотографии	4	1	3	Практическая работа
5	Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование.	27	9	18	Заполнение схемы
6	Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия Фотокнига.	12	2	10	Практическая работа
7	Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов.	8	2	6	Практическая работа
8	3D фото	7	1	6	Практическая работа
9	Обработка цифрового фото	22	4	18	Тест, практическая работа
10	Социальное проектирование	5	1	4	Защита, презентация
Итого		102	28	74	

Содержание программы

Безопасность (4).Теория. Правила безопасности и пожарной

безопасности на занятиях. *Практика*. Авторское право и защита персональных данных.

Цифровая фотокамера (ЦФК) (3). *Теория*. Фотография. История. Применение фотографий. *Практика*. Как работает ЦФК. Баланс белого света. Правильная установка баланса белого света. Возможные ошибки. Режим настройки ЦФК SCN. Использование настроек SCN. Работа в режиме "Сцены".

Основные изобразительные средства фотографии (12). *Теория*. Тон. Резкость. Перспектива. Ракурс. Масштаб. Контрасты и подобия. Простейшие схемы компоновки кадра. *Практика*. Композиция кадра: «Золотое сечение и правило третей». Методы фокусировки и композиции кадра. Потенциальные проблемы фокусировки. 10 правил композиции. Высота точки съемки и понятие «ракурс». Выбор точки съемки при фотографировании пейзажа, архитектуры, натюрморта. Типичные ошибки фотографов. Способы исправления ошибок при съемке.

Свет в фотографии (4). *Теория*. Классификация освещения по природе, направлению, характеру. Цветовая температура. Виды и характеристики освещения. Искусственное постоянное освещение. Искусственное импульсное освещение. Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты. *Практика*. Осветительные приспособления, лайт-боксы, отражатели.

Классические виды и жанры фотографии. Методы съёмки и оборудование (27). *Теория*. Натюрморт. Цветочный натюрморт. "Научный" натюрморт. Натюрморт для клипартов. Пейзаж. Пейзаж в разные времена года. *Практика*. Съемка ночью. Съемка природных явлений. Фотопортрет. Создание фотообраза. Освещение как выразительное средство. Съемка на улице. Съемка в обстановке. Репортажная съемка. Съемка концерта. Съемка мероприятий в условиях плохой освещенности. Специальные виды съёмки: спортивная. Съемка мероприятий вне помещений. Съемка в путешествии. Съемка детских мероприятий. Съемка "скрытой камерой". Специальные виды съёмки: архитектурная, научно-техническая, рекламная, репродукционная. Специфика оборудования для различных видов съёмки. Макросъемка. Оборудование для макросъемки.

Формирование визуального ряда. Фоторепортаж. Фотосерия. Фотокнига (12). *Теория*. Принципы построения визуального ряда. *Практика*. Фоторепортаж. Хроника. Фотоочерк. Фотосерия. Фотоальбом. Фотокнига.

Архив фотографа. Цифровой архив. Структура. Форматы файлов (8).

Теория. Ведение архива. Классификация. Организация цифрового архива. *Практика*. Отбор снимков для выставок. Оформление выставочных работ. Выбор работ для публикации. Оформление фотовыставки. Обсуждение выставочных работ. Подведение итогов.

3D фото (7). *Теория*. Физические основы стереоскопического зрения. Техника для стереофотосъемки. *Практика*. Расчет стереобазы для стереофотосъемки. Применение стереограм. Способы просмотра стереоизображений. Изготовление 3D очков в домашних условиях. Стереофотография своими руками. Съемка анаглиф- стереофото. Прием превращения обычных фотографии в трехмерное анаглиф- фото. Создание

анаглиф фото.

Обработка цифрового фото (22).

Теория. Программы по работе с фото. Стандартный набор программ в ОС Windows для работы с фото. Профессиональные программы для работы с фото. Adobe Photoshop. Знакомство с программой. Средства редактирования фото. Фильтры и Кисти. Автоматизация обработки фото. *Практика.* Как подготовить фотографии для публикации в Интернете. Оптимизация размеров изображения для использования в презентациях при помощи Paint, MS office и Adobe Photoshop. Форматы фото для публикации в сети интернет. Автоматизация обработки фото. Интернет ресурсы обработки фото. Интернет ресурсы для публикации и хранения фото.

Социальное проектирование (5). *Теория.* Виды проектов. Формы представления результатов. Критерии оценивания проекта. *Практика.* Социальная практика. Социальный проект. Оценка ресурсов. Планирование работы над проектом. Привлечение партнеров. Оценка результатов проекта. Презентация проекта. Защита проекта.

Планируемые результаты реализации программы

предметные результаты:

знать:

особенности правового регулирования в области защиты авторских прав и персональных данных

термины в области фотографии

физические основы фотографии и построения стереоскопического изображения

Назначение кнопок управления фотокамерой и приемы настройки оборудования в соответствии с задачами.

Основные изобразительные средства фотографии

Основы социального проектирования

Приемы компьютерной обработки фотографий в графических редакторах

основные жанры фотографии

уметь:

Настраивать фотоаппарат и производить съемку

обрабатывать фотографий в графических редакторах

владеть техническими навыками использования основного съёмочного оборудования;

использовать в работе базовые осветительные и вспомогательные приборы;

владеть коммуникативной компетенцией;

иметь представление о реализации собственных творческих замыслов;

иметь практический опыт работы с печатными периодическими изданиями и работы над выставочным проектом.

владеть информационной компетенцией: поиск и использование информации;

определять и отстаивать свою позицию, аргументировать, вести диалог;

владеть навыками презентации для различных аудиторий слушателей;

владеть компетенцией самопрезентации;
анализировать свои способности, интересы и соотносить с требованиями современного рынка труда;

личностные результаты:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению;

развитие навыков тайм-менеджмента;

инициативность,

целеустремленность,

критичность,

самостоятельность.

метапредметные результаты:

усвоение обучающимися способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

ставить цели и видеть альтернативные пути действия в любой сфере;

формирование умений представлять информацию в зависимости от поставленных задач;

проявление познавательной и творческой инициативы;

оценка правильности выполнения действий; самооценка и взаимооценка;

определение общей цели и путей её достижения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	34	102	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются учебные помещения, соответствующие СанПиН (в т.ч. освещение и проветривание);

столы и стулья для обучающихся (8 столов, 15 стульев), педагога;

технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска);

методический, дидактический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Имеются в наличии цифровые фотоаппараты, видеоматериалы, разработки конкурсов, игр, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. Используются Интернет-ресурсы

Методическое обеспечение

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставятся на каждом занятии.

Методические материалы:

утвержденная дополнительная общеобразовательная программа;
методические разработки;
специальная литература.

При разработке и реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

технология критического мышления;
технология коллективной творческой деятельности;
информационно-коммуникативные технологии;
технология проектного обучения.

Формы аттестации

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, защита проекта, портфолио и др.

Демонстрация образовательных результатов обучающихся отражается в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выставка, готовый продукт, проект, план саморазвития, демонстрация, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, конференция, олимпиада, открытое занятие и др.

Аттестация учащихся проводится поэтапно:

Начальная проверка (сентябрь) включает сбор сведений об основных знаниях учащихся в области фотографии, практических навыках использования имеющейся в наличии фотоаппаратуры, выполненных за последнее время фото-работах. Проводятся в форме опроса и оценке качества снимком.

Промежуточная аттестация (декабрь) выявляет степень освоения пройденного материала и способности учащихся работать самостоятельно. Проводится в форме собеседования, обсуждения портфолио с элементами самоанализа собственных работ.

Итоговая аттестация (май) направлена на выявление итогов освоения программы за соответствующих год, определения количества остаточных знаний. Выполняется в форме зачета, конкурса, выставки.

Результаты освоения программы фиксируются в учебном журнале.

Показателями результативности служат публикации в периодических изданиях (в том числе в сети интернет и в производимых самими детьми), работа над индивидуальными проектами, создание персональной или участие в коллективных фото-выставках.

Оценивание результатов происходит после каждой темы, учащиеся

представляют фотоотчёты по индивидуальным проектам и репортажи, которые подвергаются критическому анализу. Лучшие работы отбираются для выставок, фотоконкурсов и демонстрации на сайте .

Система контроля результативности программы. Оценочные материалы

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся в процессе реализации программы через контрольно-измерительные материалы являются:

- знание понятий и терминов по данному направлению;
- владение специальной терминологией;
- знание технологии;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- компетентность в применении знаний;
- креативность в выполнении практических заданий;
- способность к саморазвитию;
- самоопределение;
- самовыражение;
- навык поисковой работы;
- умение воплощать творческие замыслы;
- навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
- способность адаптироваться к изменяющимся условиям;
- коммуникативные качества;
- социальное взаимодействие;
- адекватность реакции на жизненные ситуации;
- нравственные навыки;
- гражданственность;
- специальные умения и навыки по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья.

Список литературы

Литература для учащихся

1. «Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2003». В. П. Леонтьев. Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2003 г.
2. «Компьютерная графика. Популярная энциклопедия». В. И. Мураховский Москва «АСП-ПРЕСС СКД» 2003 г.
3. Журнал «КомпьюАрт»
4. Краткий справочник фотолобителя. Изд. 4-е. Сост. Панфилов Н. и Фомина А., М., 1985.
5. Пальчевский Б., Фотография. Курс для начинающих.
6. Хокинс Э., Эйвон Д., Фотография. Техника и искусство. М., 1986.
7. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., 1984.
8. Готлоб Ф. Практика профессиональной фотографии. М., 1984.
9. Фомин А. В. Общий курс фотографии М., 1975.
10. Микулин Ф. Фоторепертурный справочник. М., 1972.
11. Волков Л., Родченко А. С «лейкой» и блокнотом. М., «Искусство» 1976.
12. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М., «Высшая школа», 1989.
13. Дыко Л., Беседы о фотографии. М., «Искусство», 1977.
14. Головня И. С чего начиналась фотография. М., «Знание» 1991.
15. Неблит К. Фотография ее материалы и процессы. М., «Искусство» 1958.
16. Митчел Э. Фотография. М., «Мир» 1988.
17. Рессинг Р. Увеличение фотоснимка. М., «Мир», 1988.
18. Хейман Р. Светофильтры М., «Мир», 1998.
19. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., «Мир», 1998.
20. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., «Мир» 1985.
21. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. М., «Мир» 1989.
22. Морли Д. Фотосъемка движения. М., «Искусство» 1982.

Литература для педагога

1. Лунёв Павел Иванович, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ФОТОСТУДИИ «9 – ЛИНИЯ» «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2015
2. Джорджес, Грегори, Берман, Ларри, Мар, Крис., 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. : Пер. с англ. — М. :Издательский дом "Вильяме", 2004. — 336 с.
3. Ли Фрост, СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ, АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2003
4. Мураховский В.И., Симонович С.В., Секреты цифрового фото, СПб, ПИТЕР, 2005, 144с
5. Поляков А.Ю., "Третье измерение фотографии, Ч1"
6. Чибисов К., Шеребетов В., Слуцкий А., Фотография в прошлом настоящем и будущем. М., «Наука» 1988.
7. Ногин П. Фотографический объектив. М. «Искусство» 1961.
8. Филин В. Видеоэкология. М., «Тасс-реклама», 2001.
9. Киселев А. Фото-материалы: обработка и печать. Л., «Лениздат», 1986.
10. Шарыгин М. Сканеры и цифровые камеры. СПб, ВHV, «Арлит», 2000.

11. Голубева Е., Тарасенко Н., Тарасенко Ю. Сам себе фотограф., Ростов на Дону., «Феникс» 2002.
12. Бунимович Д. Юный фотолюбитель. М. «Московская правда» 1961.
13. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. Минск «Беларусь». 1984.
14. Демин В. «Цветение земли». М. «Искусство». 1987.
15. Вудхед Г. «Творческие методы печати в фотографии» М. «Мир» 1978.

