

ОТЗЫВ ОБ УЧАСТИИ В ПРОЕКТЕ

Световой день со временем становится дольше, птицы щебечут всё раньше. Эти птицы раздражают – от их звуков твой сон нарушается. Но больше мешает сну волнение от предстоящих встреч. Завтра я увижу кандидата фи-



лологических наук, послезавтра познакомлюсь с известными современными писателями, затем – поговорю с журналистами телерадиокомпании «СургутИнформТВ». Казалось бы, достаточно насыщенная жизнь со множеством связей и знакомств. Но нет, всё это в рамках проекта «7 четвергов», который курирует Ивонина Анастасия Сергеевна.

Сначала моё отношение к проекту было скептически-неодобрительным. Я подумала, что это снова что-то придумала администрация гимназии. Опять какие-то «мишурные» мероприятия, но на деле – это действительно стоящий проект. Больше всего мне запомнились встречи с писателями Виктором Гавриловым и Сергеем Ильиных, а также журналистами Сергеем Большовым и Данилом Прилуцким.

Диалог с писателями вышел далеко за рамки слов о литературе. Темы касались Божественных вещей: вдохновение, дарование, талант. Фраза, которая запомнилась мне больше всего, была произнесена одним из гостей (лукавить не стану, я не помню, кем именно): «Тебе либо дано, либо нет, - либо ты можешь и готов писать стихи, прозу и общаться напрямую с Богом, либо нет. Ведь творчество, в первую очередь, – это диалог с внешним или внутренним Богом».

Другая беседа касалась уже сугубо журналистской тематики – Сергей Большов и Данил Прилуцкий рассказывали смешные истории, которые не были лишены и своей поучительности. Так, Сергей поведал о пенсионерках, которые заперли его в пу-

стом четырёхэтажном здании. А всё это началось с фразы: «Да, журналист стремится к максимальной

Семь четвергов ЖУРНАЛИСТИКИ



- Бубнова Наталья – Диплом 3 степени
- Михонина Анна – Диплом 3 степени
- Ширяева Полина – Диплом 3 степени
- Матюнина Арина – Диплом 3 степени
- Щитова Екатерина – Диплом 3 степени
- Гекк Юлия – Диплом 2 степени
- Горина Анастасия – Диплом 2 степени
- Зарбиева Аделина – Диплом 1 степени
- Андреева Вероника – Диплом 1 степени
- Рихтер Дмитрий – Диплом 1 степени



объективности, но иногда её трудно добиться».

Во время этих встреч мне нравилось смотреть на лицо Анастасии Сергеевны – ей было действительно интересно слушать гостей. И меня воодушевляет, когда руководитель радуется за участников проекта и переживает вместе с ними события. Так же и наша куратор с удовольствием посещала встречи вместе с нами и радовалась нашим успехам.

«7 четвергов» – это не просто профориентационный проект. Это вклад в развитие своей личности, «проба пера». Это познание себя и своих сил. Это возможность получить ответы. Это просто опыт, в конце концов.

*Зарбиева Аделина, 11 класс,
МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова*

Учредитель и издатель: МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова
Ответственный за выпуск: Харченко Светлана Николаевна
Телефон: 8 (3462) 52-52-17

E-mail: sveta.kharchenko.77@inbox.ru Тираж выпуска - 30 экземпляров

В номере использованы фотоматериалы с сайта внеурочной деятельности <http://gymnasium.myl.ru>

Газета гимназии имени Ф.К. Салманова.
Город Сургут.

Издаётся с 2012
года. Выпуск №2,
2022 (49)



Дорогой читатель!

Ты держишь в руках специальный выпуск гимназической газеты «Пять плюс», посвященный профориентационному проекту для школьников, увлеченных литературным творчеством и желающих попробовать свои силы в писательском мастерстве. В номере вы найдете интересные факты, яркие события проекта, а также на страницах газеты мы публикуем лучшие материалы, вышедшие из-под пера юных поэтов, писателей и журналистов.

ЧИТАЙТЕ В ВЫПУСКЕ:

- 7 четвергов • ЛИРИКИ
- 7 четвергов • ПРОЗЫ
- 7 четвергов • ЖУРНАЛИСТИКИ



Сетевой муниципальный проект
МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова
БУ «Сургутского государственного педагогического университета»

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В конце января школьники города получили информацию о возможности принять участие в профориентационном проекте.

**СЕМЬ ЧЕТВЕРГОВ
ЛИРИКИ**

Создаем поэтические образы, изучаем и практикуем виды рифмы и ритмов, встречаемся с поэтами Сургута и узнаем, как издать свою первую книгу

**СЕМЬ ЧЕТВЕРГОВ
ПРОЗЫ**

Разбираемся в жанрах прозы, ищем свой стиль, учимся не допускать типичных ошибок начинающих писателей, разбираем свои произведения с писателями Суруга

**СЕМЬ ЧЕТВЕРГОВ
ЖУРНАЛИСТИКИ**

Что делает статью актуальной и увлекательной? Какие ошибки совершают начинающие журналисты? Как стать блогером, которого «лайкают» и «репостят»? Ответы на эти вопросы дают реальные журналисты Сургута.



**КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ 14.50-16.20
С 03.02.2022 ПО 24.03.2022**

Русский язык для русской души

Если вы любите писать стихи или прозу, мечтаете стать блогером или журналистом, то для вас появилась уникальная возможность поучиться этому у профессионалов! Всем учащимся с 8 по 11 класс, проявляющих интерес, способности, одаренность в предметной области «Филология» предлагается выбрать один из профориентационных треков и пройти курс-погружение в одну из профессий: поэт/литературовед, писатель/литературный критик, журналист/копирайтер/корреспондент.

Партнеры проекта: ООО Сургутинформтв, СурГПУ Факультет Журналистики, газета «Сургутская трибуна», ЦГБ, писатели и поэты Сергей Ильиных, Виктор Гаврилов, Лидия Салахитдинова, блогер Олег Избаш и другие.

Руководитель проекта: Ивонина Анастасия Сергеевна, учитель английского языка гимназии имени Ф.К. Салманова

О смертных душах

Скажи, ты слышала, что смертны
наши души
И умирают чаще, чем тела?
Их губят злые помыслы, их душит
Жизнь без любви и сердце без тепла.

Талант так часто зарываем в землю,
Растрчивая жизнь по пустыкам.
Свою семью приносим в жертву хмелю,
Порой не верим искренним слезам.

В тот час, когда длиннее станут тени,
Волной нахлынет горечь прежних дней:
По тёмным и пустынным подземельям
Бредём из царства мёртвых, как Орфей.

Не знаем мы, какую злую силу,
Таят порой обычные слова.
Блестящие огни ведут в трясину,
В осколки превращается душа.

Поляна грёз становится темницей,
В колючки превращаются цветы —
Никто не сможет точно поручиться,
Что впереди мир света — даже ты.

Возможно, тебя трудно будет ранить,
Когда друг верный твоё сердце разобьёт.
Обида превратится просто в память,
А боль рассветный ветер унесёт.

Когда-нибудь — в иной или в этой жизни
Ты всех простишь и сможешь отпустить.
Но неизбежно в воздухе повиснет
Ещё одна обрезанная нить...

Зачем гадать, могло ли быть иначе,
И как твоя могла сложиться жизнь?
Но в час, когда придёт твоя удача:
Лелеять свою душу научись.

**Новгородцева Варвара, 11класс,
гимназия имени Ф.К. Салманова,
победитель муниципального конкурса
«Шедевры из чернильницы-2022»**



Если бы я была честна,
Я смеялась бы, до одури от глупости ваших слов.
Строчка скомкана.
Здесь я выпущена
Страдать от людских оков.

Блеск сиреновой тесной комнаты
Так приелся, что молчу без причин.
Дайте пищу мне, вы не голоден?..
Но и неизлечим
Голос девочки.
Попрощаемся.

Всё плывёт, но я иссохла
Много слабости, мне не справиться
Унижение, серость, лезть
Утро пятницы? Что ты делаешь?
Задохнусь, не моя вина.
Пусто в комнате, блеск сиреневый,
Не приходит зима одна.

— Карты выпали вечер близится,
Тревогу сменяет крик,
Разум выгорел, ночи кризиса,
Ты старалась, мир снова поник.
— Счёты дней моих
Очень краткие,
Кошмары съедят меня,
Даже в мерзкий холодный вечер
Не теряй своего огня!

Не теряй себя.
Ты делаешь шаг назад.
Шепчешь: 'тебя больше нет'
Но поверь,
Ты - это ты сам
Ты - это мой свет.
**Романько Анастасия, 9 класс
гимназия имени Ф.К. Салманова**

Погано

Советы «преисполнить всё в сознание»
Уже не действуют на избранном пути:
За каждой искоркой приходит выгорание,
И время сейчас свету донести.
Здесь речь о том, что мы имеем чувства,
Пусть неприятные, поганые на вид:
Агрессия и фальшь, безумие и буйства —
Все краски нам представил старый гнойный кит.

Всего их три, всего лишь три опоры,
«На них стоит Земля», — сказали предки нам.
Сейчас есть цель — закрыть все те зазоры,
Что превратили землю в старый серый хлам.
Нормально ли оценивать их взглядом?
Ведь я вчера столь яро осуждал
Всех тех, кто рьяно брызжет ядом.
От всех раздумий я уже устал.

Надёжности на завтра уже нет:
Меняется как молния настрой.
Я тут подумал выйти в белый свет,
А завтра снова спрячусь за стеной...
...стена сменила всю мою природу,
Я ощутил хвалёную борьбу:
Сражение за личную свободу,
Пренебрежение ушедшими табу.

Семенов Егор 10Б класс МБОУ СОШ №7



Семь четвергов ЛИРИКИ



- Абдулхамитова Юлдызхан – Диплом 3 степени
- Магомедова Диана – Диплом 3 степени
- Романько Анастасия – Диплом 3 степени
- Михеева Екатерина – Диплом 2 степени
- Сергаева Валерия – Диплом 2 степени
- Устинова Арина – Диплом 1 степени
- Закирзянова Алина – Диплом 1 степени
- Семёнов Егор – Диплом 1 степени

как же сильно мне надоели
твои глупые авантюры.
утром вылезти из постели -
оказалось действительно трудным.

ты тянешь меня постоянно
на каждое приключение,
а мне хотелось в спокойствии
провести хотя-бы мгновение.

поставить любимые песни,
на старых-старых пластинках,
и сесть в удобное кресло
слушать леннона, цоя и стинга.

мне хотелось бы пить черный кофе,
а не сладкие эти коктейли.
и гулять очень долго по лесу,
не пытаюсь залезть на ели.

но наверное я слишком глуп,
или просто очень влюблен.
так и быть, сниму свою обувь,
мы с тобой пойдём босиком.

Закирзянова Алина,
10 класс, МБОУ Сургутская



СЛОВО РУКОВОДИТЕЛЮ ПРОЕКТА А.С. ИВОНИНОЙ



В современном ультратехнологичном мире есть ли еще место русскому слову и профессии писателя? Востребован ли поэт в цифровую эпоху? Как реализовать себя молодому человеку, который не может не писать?

Для таких творческих и литературно одаренных учащихся нашего города гимназия имени Ф.К.Салманова совместно с филологическим факультетом СурГПУ запустила уникальный профориентационный проект «Семь четвергов». Годом ранее такой проект уже был успешно реализован на городском уровне и носил название «Литературный бенефис». Поскольку тогда событие получило много положительных откликов от участников, было решено проект продолжать, но в несколько ином формате.

**Основная идея проекта в том, что всем учащимся с 8 по 11 класс, проявляющих интерес, способности, одаренность в предметной области «Филология» предлагалось выбрать один из профориентационных треков и пройти курс-погружение в одну из профессий:
поэт/литературовед,
писатель/литературный критик,
журналист/копирайтер/**

Отличительной особенностью проекта стало привлечение специалистов из самых разных структур, профессионалов своего дела для обучения участников проекта литературному ремеслу и журналистике. Среди спикеров, которые учили детей писательскому делу или просто делились тонкостями своей работы, были ученые и профессора филологического факультета СурГПУ, корреспонденты газеты «Сургутская трибуна», **Нина Сергеева**, ведущий литературного

клуба в Центральной городской библиотеке имени А.С.Пушкина, писатели и поэты **Сергей Ильиных, Виктор Гаврилов**, тележурналисты **Сергей Большов** и **Данил Прилуцкий**.

В группу «7 четвергов лирики» собрались 19 учащихся. Среди них те, кто пишет стихи давно, и те, кто только хотел бы научиться писать. Три четверга участники группы провели в литературном клубе «Северное сияние» на базе центральной городской библиотеки.

Сначала онлайн, а потом очно, с ребятами работала руководитель клуба, поэтесса, главный редактор программы «Тип-топ новости» на го-

Всего в проекте приняли участие 64 ученика из 16 общеобразовательных учреждений города. До финала дошли не все, кто-то из ребят на первой встрече уже понял, что не так глубоко увлечен литературой, кто-то посетил 3 мероприятия и испытывал трудности или отсутствие мотивации при выполнении творческих заданий. Но 30 учащихся дошли до финала, выполнили письменные работы и получили ощутимые результаты от участия в проекте.

родском телевидении - **Нина Энриковна Сергеева**. Она знакомила ребят с рифмой, ритмом, символами, основами саморедактуры.

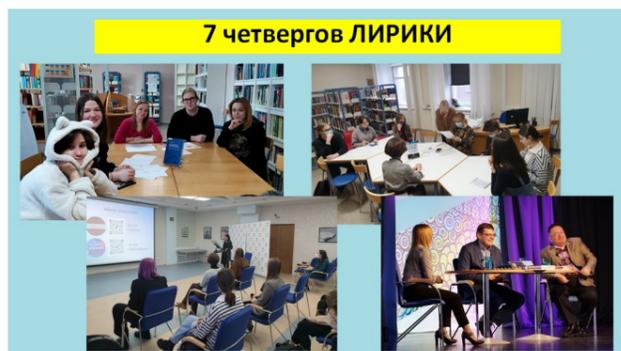
Третий четверг запомнился знакомством с поэтами Сургута **Виктором Гавриловым** и **Сергеем Ильиных**. Встреча в формате «OPENTalk» прошла в историческом парке «Россия - Моя история. Югра» и транслировалась в прямом эфире на ютуб-канале музея.

Виктор Викторович Гаврилов, доцент кафедры филологического образования и журналистики СурГПУ, кандидат педагогических наук. Сергей Владимирович Ильиных – главный редактор газеты СурГУ «Северный университет».

Есть ли ещё в современном мире место русскому слову и профессии писателя? Получать ли образование в области филологии? Что связывает поэзию с журналистикой? Где сегодня востребован мастер слова? На эти и другие вопросы участников проекта отвечали два сургутских писателя. **Продолжение на стр. 4.**

СЛОВО РУКОВОДИТЕЛЮ ПРОЕКТА А.С. ИВОНИНОЙ

Окончание. Начало на стр. 3. В пятый четверг сам Виктор Викторович дал ценные комментарии каждому из юных авторов на очной встрече. Метод «в темную» предполагает разбор написанных произведений всеми участниками группы при том условии, что все работы публикуются анонимно и поэтому никто не стесняется высказывать критику, а услышать критику, оставаясь неузнанным, очень важно для начинающего писателя.



17 учеников объединились в группу, чтобы учиться у лучших мастеров Сургута писать прозу. Во второй четверг вместе с доктором филологических наук, профессором СурГПУ Дмитрием Ларковичем ребята познакомились с образной природой художественного слова.

Третий и пятый четверг дети также провели с преподавателями филологического факультета: ребята учились избавляться от штампов в рассказах и новеллах, учились писать фантастические истории, описывать образ главного героя, соблюдать компо-



зицию текста и придумывать неожиданный финал.

На всем творческом пути начинающих прозаиков сопровождали лучшие педагоги филологического факультета педагогического университета: Дмитрий Владимирович Ларкович, Виктор Викторович Гаврилов, Ольга Викторовна Руднева, Екатерина Анатольевна Авдеева.

Активные, креативные и амбициозные – вот какие участники группы «7 четвергов журналистики».

За время участия в проекте ими были написаны миниатюры на тему школы, эссе о жизни после коронавируса, интервью с учителем, короткие новостные заметки и репортажи о проекте. Знаковым результатом стало то, что два ученика 11го класса смогли опубликовать свои новости на информационном сайте газеты «Сургутская трибуна», еще одна ученица получила возможность взять интервью у звезд местного телеканала.

В четвертый четверг в арт-резиденции прошел мастер-класс от корреспондентов «Сургутской



трибуны». Журналисты учили ребят писать новости, готовить вопросы для интервью, подбирать фото к материалу статьи, и просто рассказывали о том, как обычно это происходит, из каких источников узнавать информацию, сколько времени есть на подготовку материала и так далее.

А шестой четверг стал самым знаковым событием. Телеведущие Сергей Большов и Данил Прилуцкий посетили гимназию и рассказали о секретах работы журналиста, о рисках и возможностях этой непростой, но увлекательной профессии.

Подводя итог, скажу, что я получила много слов благодарности от детей, которые дошли до финала, которые действительно увлечены литературой и хотят в этом развиваться. Мы получили несколько по-настоящему талантливо написанных произведений. События, которые были организованы, общение с интересными людьми для многих ребят стали отправной точкой, стимулом для дальнейшего развития собственного литературного творчества. Поэтому проект будет жить и дальше.

Ивонина Анастасия Сергеевна, руководитель проекта, учитель английского языка высшей категории МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова

ЧТО БУДЕТ С МИРОМ, КОГДА КОРОНАВИРУС БУДЕТ ПОБЕЖДЕН?

Автор: Дмитрий Рихтер, МБОУ лицей №1

Что станет с миром, когда коронавирус будет побежден? Каким будет общество, и что изменится в людях?

Во-первых, у постковидного населения появляются новые ценности, устои жизни в обществе изменяются, стоит вспомнить о том, что мужчины при встрече часто не жмут друг другу

руки. Из-за нынешней ситуации слишком много средств из личного бюджета или бюджета семьи уходит на лекарства, препараты, которые стоят больших денег. Человек начинает понимать цену своего здоровья в прямом смысле этого слова.

Урок четвертый. Здоровье является богатством человека. Как гласит русская поговорка: «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится». Смысл этого крылатого выражения прост: спохватываются только тогда, когда приходит беда. Многие люди, будучи в критическом состоянии, только в самый последний момент начинают звонить во все колокола, обращать на себя всевозможное внимание. Здесь уже никто, даже величайшие умы мира не скажут точно, все ли будет хорошо.

Семь четвергов ПРОЗЫ



- Курбанова Варвара – Диплом 3 степени
- Марина Артамонова – Диплом 3 степени
- Семенова Элина – Диплом 3 степени
- Варчак Елизавета – Диплом 2 степени
- Ливенцова Кристина – Диплом 2 степени
- Андриянченко Александр – Диплом 2 степени
- Рыбалка Кристина – Диплом 2 степени
- Дьякова Дарья – Диплом 1 степени
- Кудакаева Диляра – Диплом 1 степени
- Черных Ольга – Диплом 1 степени
- Осадчая Диана – Диплом 1 степени

руки, а девушки не обмениваются поцелуями по-французски и объятиями.

Во-вторых, так или иначе люди становятся дисциплинированнее. Осознание риска заболевания приводит к воспитанию в себе неких правил, которые нам диктуют вирусологи. Это и ношение маски, и тщательное мытье рук после каждого похода в общественное место.

В-третьих, вследствие дисциплины появляется и ответственность перед другими людьми. Банальное уважение к чужому здоровью, его пассивная защита и оборона от заражения. Вакцина от коронавируса войдет в перечень профилактических прививок, это время уже не за горами.

Подводя итоги, хочется сказать об уроках, которые дал COVID-19 всему человечеству. Их немного, они банальны и предсказуемы. Первый – жизнь коротка, поэтому не стоит тратить её на бесполезные занятия, фанатичное отношение к работе. Синдром отложенной жизни проявил себя. Это поняли многие, кто потерял близких.

Урок второй - работа временна. Сегодня занимаешь хорошую должность, получаешь солидные деньги и, не откладывая их на «черный день», тратишь, а завтра из-за какой-то напасти компанию закрывают или сокращают штат сотрудников. Это шокирует.

Урок третий. Нужно откладывать сбереже-



Таким образом, большее вытекает из меньшего. Обычный вирус, который появился непредвиденно, захватил весь мир. Он заставил нас вздрагивать от малейшего чиха или кашля, судорожно надевать маски на лицо, отворачиваясь от того, кто стал «виновником» этого звука. Хотелось бы, чтобы эта болезнь перестала существовать вообще, но, к сожалению, она задержится, останется навсегда. А мы просто научимся с этим жить.

Картинка с сайта https://koronavirus.center/storage/g/2022/1/4/1365092_rq5br.jpg

ДРУГ, ВРАГ И ТОРТ

Окончание . Начало на стр. 6-7.
- Как тебе торт?

Мне показалось, что это какая-то больная шутка.
- Ну как тебе торт? - повторил Эдик.
Я сбросила его руку и отбежала на пару метров, скопировав позу какого-то бойца из фильма.
- Хорош торт, - закричала я, - гарантия попадания в больницу стопроцентная!



Неожиданно в его глазах появилась... растерянность?
- Какая больница? - переспросил он, не меняя выражения лица. Искренне переспросил.
- Ты не знал? - пришла моя очередь удивляться.
- Нет.

Мы не двигались с места, но смотрели друг на друга неотрывно, будто сейчас кто-то из нас убежит со всех ног.
- Ты болеешь, что ли? - Он поднял глаза на меня.
- У меня аллергия... - Я не подходила ближе, но агрессивную позу сменила. - На орехи.

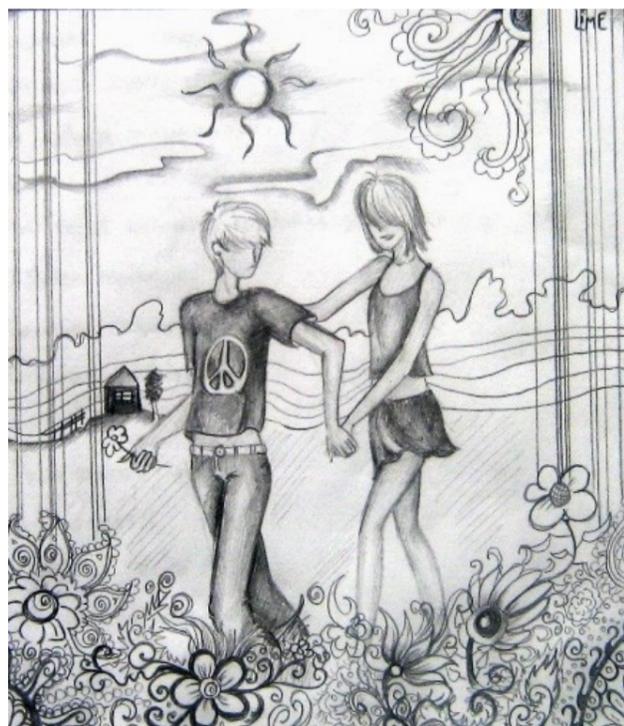
Его глаза расширились, а рот приоткрылся. Мой «заклятый враг» задрожал и стал нервно тереть край своей сумки.
Я была шокирована. Впервые в жизни я видела Эдика расстроенным.
- Это твой торт?

- Я его... это... для тебя готовил... ну кто ж знал, что у тебя аллергия на орехи?! - От избытка чувств парень зашвырнул свой рюкзак на ветку дерева. - Тебе Москитова ничего не сказала?
- Ритка? - Я даже говорить больше не могла.

И Эдик рассказал мне, что произошло в день моего рождения. Он стоял у моего подъезда,

ожидаю кого-то, кто смог бы передать тебе торт. Гости проходили мимо него, а Эдик никак не решился попросить. Единственный шанс представился лишь тогда, когда на улицу выскочила Ритка и начала кликать Эдика. Она стала умолять его отдать этот торт ей, потому что она забыла его купить, обещая, что она расскажет мне, какой Эдик хороший. А когда он отдал ей торт...
- ...Ритка вернулась домой и сказала, что торт купила сама, - закончила я.

Мы стояли в тишине. Видимо, моя аллергия оказалась для Риты шансом к получению моего доверия. Зачем ей каждый раз беспокоиться о моём здоровье? Может, потому что благодарная



отличница сделает за неё домашнюю работу и даст ей списать на контрольной? Вот и причина, по которой Ритка сегодня не пришла в школу. Она поняла, что теперь я про всё догадалась.
- Так ты... это... хочешь торт-то? - вдруг спросил Эдик. Он странно мялся, будто что-то его останавливало.

- Я тебе без орехов приготовлю.
- Хочу.

Эдик подпрыгнул, достал портфель с дерева и заодно забрал у меня мой. И всё, что могли видеть ученики сзади, это нас, уходящих прочь вместе.

Рисунки с сайта fronzola-salon.ru

РАССКАЗ «КУКЛА»

Звон будильника. Резкий вдох. Сегодня особенный день. Конечно, от остальных зимних дней он мало отличался. За окном всё так же темно. Тихо, только редкие прохожие скрипят снегом, идя на работу. Но именно в этот день, через 6 часов, мне исполнится 16 лет. Не успеваю встать с кровати, как в комнату шумно залетает мама, ослепляя ярким светом и оглушая шорохом подарочных пакетов. Радостно смеюсь и обнимаю её так крепко, как только могу. Спустя время я уже готова встречать первых гостей.

В гостиной, где было решено накрыть стол, царил весёлая атмосфера. Взрывы смеха раздавались со всех уголков квартиры. Маленькие дети играли возле новогодней ёлки.

- А девочка то как уже выросла, невеста! Правда, Люба?
- Это точно, Машка. Год не видела её, а как будто лет десять прошло. - ответила двоюродная тётка Люба и одновременно потянула руку к мясной нарезке.
- Да какая невеста?! Маленькая она ещё, пусть учится, нечего! - резко вставила в разговор чуть глуховатая баба Нина.

Завязался новый спор за столом о том, достаточно я взрослая или нет. Сейчас, даже думать об этом не хочется. Накладываю новую порцию еды и смотрю в телевизор, где показывают клип на популярную в этом году песню. Чувствую как кто-то тронул меня за плечо.
- Дорогая, поможешь мне на кухне, пожалуйста? - тихо просит меня мама.

На кухне, кроме нас с мамой, больше никого нет. Стол завален разными продуктами, а на подоконнике дожидается своего часа большой шоколадный торт с вишней. Помогаю ей разложить аккуратно нарезанные фрукты и, неожиданно, слышу детский визг. Мы с мамой переглядываемся и бежим в мою комнату, откуда раздался крик. На ходу придумываю самые страшные варианты, ведь в квартире так много детей, оставленных без присмотра.

Реальность оказывается абсолютно противоположной моим мыслям. Белокурая девочка лет 5 или 6, Алина, прыгала возле своей мамы и радостно что-то пищала. Подойдя к ним поближе, я увидела в её руке куклу. Мою любимую куклу. Голос девочки становится всё более капризным, и она начинает размахивать руками. Красная ткань платья куклы мелькает перед глазами. Ничего не понимая, так же как и я, моя мама подходит к тётке Любе, маме девочки.

-Что - то случилось, Люб? Чего это Алинка раскрича-

лась так?
-Да вот понимаешь... Куклу эту просит себе. Говорит понравилась сильно, на неё похожа. Может ты отдашь нам эту куклу? Ну зачем она Катке? А то Алина сейчас заплачет кажется. Две женщины бросают на меня взгляд.
-Да конечно, пусть забирает, нам не жалко уже. Стою и слушаю. Я не хочу её отдавать. Вокруг собираются другие родственники, а с ними приходят их дети.

- Я тоже хочу новую игрушку. - капризно тянет мальчик. Все дети за ним начинают также просить новую игрушку. Гости обступают.

- И правда, Свет, может вам пора уже раздавать старые игрушки, не по возрасту Катке как-то.

- Тем более посмотри как дети просят, сейчас не хватало чтоб расплакались и раскричались все. - заметила другая гостья.

Мама окинула взглядом группу детей, посмотрела на полку с игрушками на стене. Пытаюсь незаметно подойти к ней.

- А почему бы и нет. Давно думала, что нужно куда - то девать все это хламьё. Пусть разбирают всё понравившееся. Ты ведь не против, Катка?

- Я... - кашляю - Я не против. Только берите по одной.

Дети уже не слышат. Радостно крича и толкая друг друга, они бегут к полке и хватают игрушки. Гости, переговариваясь, возвращаются обратно в гостиную, заодно прихватив меня. Из моей комнаты доносится лишь радостный детский смех. Празднование продолжается.

Несколько часов спустя провожаем гостей. Дети счастливы. Их родители напоминают им обнять меня и поблагодарить за игрушки. Я улыбаюсь. Убираем стол, оставшиеся блюда ставим в холодильник. Мама целует меня в щёку, обнимает, и мы расходимся по комнатам готовиться ко сну. Ночь. В квартире тихо. Комнату окутывает мрак и только свет от уличных фонарей мягко проникает сквозь окна. Теперь мне 16 лет. Лёжа на кровати, бросаю взгляд на пустую полку. А ведь я не хотела их отдавать.



Рыбалка Кристина,
Сургутский естественно-научный лицей
Фото с сайта fotoprizer.ru

ДРУГ, ВРАГ И ТОРТ

Автор: Кудакеева Дилара, 8 класс, гимназия «Лаборатория Салахова»

Кто бы знал, что орехи сделают моего друга врагом, врага - другом и перевернут историю моей жизни? Да никто. Даже я.

У меня аллергия на орехи. Если в меня попадает хоть грамм, то моё горло начинает отекать, мне становится трудно дышать, и мама вызывает мне скорую. Уже в машине мне делают спасительный укол, а потом я отлеживаюсь в больнице ещё пару дней. Все мои знакомые это знают и каждый раз, когда покупают мне что-то вкусненькое, тщательно штудируют состав на предмет содержания пяти заветных букв:

«орехи». Я тоже это делаю, это жизненно важный вопрос для меня, как-никак. Больше меня волнуются только мама и моя подруга Ритка.

Ритка - вообще целый клад. Быть подругой отличницы - это вообще очень сложно. Но Рита в этой роли просто непревзой-



дённа. Она постоянно спрашивает всех вокруг, есть ли в еде, которую мне предлагают, хоть малейший след несчастного миндаля или фундука. А если оказывается, что в блюде, о котором было заявлено отсутствие орехов, они находились, Рита чуть ли не поднимала митинг «За права людей с аллергией на орехи» и требовала справедливости. Иногда перед нами извинялись и приносили другой десерт или второе, а иногда нас выставляли из кафе прочь за «неподобающее поведение».

Но Ритка не расстраивалась, и мы вместе весело шли гулять, хоть и голодные, но весёлые. Если меня ругали, даже если за дело - она вступалась за меня и всё время поддерживала. Говорю же, не человек, а сокровище.

Полная противоположность моей дорогой подруге - Эдик. В отличие от Риты, Эдик постоянно надо мной смеялся. И дня не проходило, чтобы в мой адрес не прилетела подколка насчёт меня: насчёт фигуры («А вот принцесса Шпилька идёт»), насчёт волос («Волосы, что вороне там стыдно гнездо устраивать»), даже насчёт походки (и здесь он выразительно передразнивал меня и

шёл, виляя бёдрами). Его друзья-подпевалы над этим смеются, мне давно неважно, а Ритка меня в обиду не даёт. Поэтому, с её позволения теперь «Эдуард-продул-в-бильярд» - наш самый злейший враг. Рита в шпильках тот ещё мастер, и их перестрелка острыми фразами больше напоминает битву двух самураев. Правда, не так давно Эдик наконец перестал покрывать меня несмешными шутками. Когда я спросила Риту об этом, то она лишь пожала плечами и пошутила, что её подколки сделали своё дело. Теперь я лишь изредка чувствую его взгляды на мне, но как только

я поворачиваюсь, он уже смотрит в другую сторону. Говорила я с ним нечасто, так что про орехи он, конечно, не знал.

Так вот, на календаре было 20 апреля. Для меня этот день известен, как

мой день рождения, самый лучший день в году. С утра меня поздравили мама, папа и брат и подали самые разные вещи: мама - секретер, папа - книгу, младший брат - собственный рисунок. Для меня это всё было будто подношением с небес, и всё утро я пребывала в счастливой эйфории. После обеда должен был состояться праздник, поэтому я со скоростью ветра смахивала пыль с мебели, вытирала пол в доме и нарезала салаты.

Праздник был назначен на 16:00, но в 15:40 раздался первый победный звонок в дверь. Мне не нужна была сила мысли, чтобы понять, что это Рита. Лишь я открыла дверь, она набросилась на меня и обняла.

- Отпусти, Рит, задушишь, - шутливо я попыталась вырваться из объятий.

- Не задушу, - так же шутливо ответила она и сжала лишь крепче.

Когда мы вдоволь наобнимались, что произошло, по моим подсчётам, через пять минут, Ритка свободно прошла в мою комнату, как в свою. **Продолжение на стр. 7.**

Окончание. Начало на стр. 6. Сев на кровать, она набрала в лёгкие воздуха и на одном дыхании громоподобным голосом выдала:

- ПОЗДРАВЛЯЮ ТЕБЯ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, МОЯ ДОРОГАЯ СВЕТА! Я ЖЕЛАЮ ТЕБЕ ВСЕГО САМОГО-САМОГО ХОРОШЕГО, ЧТОБЫ ВСЁ В ТВОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛО ИДЕАЛЬНО!

Закончив сию тираду и отдышавшись, она добавила:



- Ну и чтобы орехов не дарил никто, ха-ха!

- А ну иди сюда, - теперь уже я обняла Ритку, и мы снова смеялись.

Я была так рада, что решила излить свои чувства:

- Рит, я так счастлива, что ты у меня есть. Кто бы меня ещё защищал? Надеюсь, и ты ко мне не за тортом и домашним заданием приходишь?

Я говорила шутя, но голос Риты мгновенно приобрёл какой-то незаметный оттенок:

- Нет, конечно! Ты же моя подруга! Кто тебя от орехов защищает?

-Ты!

Через некоторое время подошли остальные гости, и теперь мы все вместе болтали, играли в «Мафию» и веселились. Всё шло отлично, пока мы не заговорили о такой ерунде, как люди, которых мы недавно видели. И абсолютно все, включая Ритку, рассказали, что видели Эдика рядом с моим подъездом. По их словам, он просто ходил рядом, держа в руках большой жёлтый пакет. Ритка почему-то насторожилась, но меня не удивило это - возможно, он просто кого-то ждал. На этом мы закрыли эту тему и продолжили играть. Прошёл ещё час. Все гости изрядно устали и хотели есть, как и я. Я вспомнила, что торт должна была принести Рита, но никакого пакета я рядом с ней не заметила. Я извинилась, на секунду оставила друзей и отправилась искать по дому подругу, но она будто сквозь землю провалилась. Я уже начала думать, что она ушла домой, пото-

му что ей стало скучно, но именно в этот момент в дверь позвонили, и в квартиру ввалилась Рита. В руках она держала жёлтый пакет.

- Прости, Свет, торт дома забыла, купила, не донесла, - извиняющимся тоном проговорила она, казалось, совершенно искренне.

- Ничего, пойдём, мы как раз все голодные. - Я помогла ей донести пакет до кухни, откуда мы были мгновенно прогнаны моей мамой.

И вот, я сижу в тёмной гостиной, вокруг меня сидят все мои друзья, а прямо справа - Рита. Я даже не могла уже ждать и на каждый шорох поднимала голову в сторону двери. Время ожидания торта показалось мне таким долгим, что я спросила у Ритки, есть ли в торте орехи, и засмеялась. Контуженная собственной эйфорией, я даже не заметила, что моя подруга не смеялась в ответ.

Наконец в комнату вплыла мама с подносом. На подносе стоял такой красивый торт, какого я в жизни не видела. Шоколадная глазурь покрывала его полностью - от подножия до небольшой фигурки в виде сердца наверху. Я затрепетала, увидев сие произведение кондитерского искусства. Свечка с цифрой 15 уже успела немного расплавить шоколад, но это был лишь пустяк. И, как только торт оказался перед моим лицом, я мысленно поблагодарила Риту за чудесный торт, задула свечу и откусила край десерта.

Я не помню следующие несколько часов. Всё, что я знаю, это то, что я схватилась за горло и мама сразу побежала за телефоном. Очевидцы рассказывали, что лицо Ритки могло сравниться бледнотой с моим. Капельница, скорая, носилки, уколы - это всё промелькнуло передо мной, как страшный сон. А уже на утро я проснулась в своей привычной больничной койке, на которую меня всегда клали после приступа аллергии.

Через несколько дней меня выпустили. У меня были смешанные чувства о том, как мне говорить с лучшей подругой, которая впервые в жизни не защитила меня. Но в школу она не пришла. Ни на второй урок, ни на третий. Весь день я провела в своих раздумьях, принимая сожаления от всех моих гостей, которые стали свидетелями моей госпитализации. После уроков я уже собиралась идти домой, как меня перехватила чья-то тяжёлая рука. Я могла догадаться и не оглядываясь назад, но я оглянулась и убедилась в своей теории. Меня остановил Эдик.

Продолжение на стр. 8.