**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования города Сургута**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МБОУ гимназия имени Ф. К. Салманова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководителем МО  учителей эстетического цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Карпухина Лилия Анатольевна  Протокол № 5 от «05» июня 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кравец Елена Николаевна  Приказ №ГС-13-506/4 от «28» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директором  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кучина Светлана Анатольевна  Приказ №ГС-13-506/4 от «28» августа 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2030948)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 классов

**г. Сургут‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 13–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

‌

​

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**7 КЛАСС**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​**1)** **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2)** **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)** **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)** **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)** **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6)** **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)** **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)** **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

​

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2020г.  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌УМК Н.А. Горяевой, О.В. Островской под редакцией Б.М. Неменского по изобразительному  
 искусству для 5-7-х классов. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.  
 Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2020г.  
‌​**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌http://www. standart.edu.ru  
 http://infourok.ru  
 http://fcior.edu.ru  
 http://school-collection.edu.ru  
 http://interneturok.ru  
 http://catalog.prosv.ru  
 http://www.artdic.ru/index.htm  
 http://gallery.lariel.ru  
 http://muzeinie-golovolomki.ru

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  | РЭШ |
| 2 | Графический дизайн | 8 |  |  | РЭШ |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 7 |  |  | РЭШ |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 |  |  | РЭШ |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 8 | 1 |  | РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 А КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 2 | Основы построения композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 1 |  |  | РЭШ |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |  |  |  | РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | |

Лист

корректировки рабочей программы 7А класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Название темы | Дата проведения по плану | Причина  корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Выполнения рабочих программ» 7А класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов по плану (год/неделя) | По плану/по факту | | | | | | | | | | | | Общее кол-во часов, реализованных  на момент контроля | Общий % реализации программы  на момент контроля | Несоответствие плану  на момент контроля | |
| I | | | | II | | | | III | | | |
| П | Ф | К | % | П | Ф | К | % | П | Ф | К | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Качество реализации рабочей программы по изобразительному искусству для 7 Акласса»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный период | Количество учащихся | Количество учащихся  на «5» | Количество учащихся  на «4» | Количество учащихся  на «3» | Количество учащихся  на «2» | Количество н/а учащихся | Успеваемость, % | Качество успеваемости, % |
| 1 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2024-2025 год |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 Б КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 2 | Основы построения композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 1 |  |  | РЭШ |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |  |  |  | РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | |

Лист

корректировки рабочей программы 7Б класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Название темы | Дата проведения по плану | Причина  корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Выполнения рабочих программ» 7Б класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов по плану (год/неделя) | По плану/по факту | | | | | | | | | | | | Общее кол-во часов, реализованных  на момент контроля | Общий % реализации программы  на момент контроля | Несоответствие плану  на момент контроля | |
| I | | | | II | | | | III | | | |
| П | Ф | К | % | П | Ф | К | % | П | Ф | К | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Качество реализации рабочей программы по изобразительному искусству для 7 Б класса»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный период | Количество учащихся | Количество учащихся  на «5» | Количество учащихся  на «4» | Количество учащихся  на «3» | Количество учащихся  на «2» | Количество н/а учащихся | Успеваемость, % | Качество успеваемости, % |
| 1 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2024-2025 год |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 В КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 2 | Основы построения композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 1 |  |  | РЭШ |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |  |  |  | РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | |

Лист

корректировки рабочей программы 7В класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Название темы | Дата проведения по плану | Причина  корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Выполнения рабочих программ» 7В класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов по плану (год/неделя) | По плану/по факту | | | | | | | | | | | | Общее кол-во часов, реализованных  на момент контроля | Общий % реализации программы  на момент контроля | Несоответствие плану  на момент контроля | |
| I | | | | II | | | | III | | | |
| П | Ф | К | % | П | Ф | К | % | П | Ф | К | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Качество реализации рабочей программы по изобразительному искусству для 7В класса»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный период | Количество учащихся | Количество учащихся  на «5» | Количество учащихся  на «4» | Количество учащихся  на «3» | Количество учащихся  на «2» | Количество н/а учащихся | Успеваемость, % | Качество успеваемости, % |
| 1 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2024-2025 год |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 Г КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 2 | Основы построения композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 1 |  |  | РЭШ |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |  |  |  | РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | |

Лист

корректировки рабочей программы 7Г класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Название темы | Дата проведения по плану | Причина  корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Выполнения рабочих программ» 7Г класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов по плану (год/неделя) | По плану/по факту | | | | | | | | | | | | Общее кол-во часов, реализованных  на момент контроля | Общий % реализации программы  на момент контроля | Несоответствие плану  на момент контроля | |
| I | | | | II | | | | III | | | |
| П | Ф | К | % | П | Ф | К | % | П | Ф | К | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Качество реализации рабочей программы по изобразительному искусству для 7 Г класса»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный период | Количество учащихся | Количество учащихся  на «5» | Количество учащихся  на «4» | Количество учащихся  на «3» | Количество учащихся  на «2» | Количество н/а учащихся | Успеваемость, % | Качество успеваемости, % |
| 1 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2024-2025 год |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 Д КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 2 | Основы построения композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 1 |  |  | РЭШ |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 |  |  |  | РЭШ |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |  |  |  | РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | |

Лист

корректировки рабочей программы 7Д класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Название темы | Дата проведения по плану | Причина  корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Выполнения рабочих программ» 7Д класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов по плану (год/неделя) | По плану/по факту | | | | | | | | | | | | Общее кол-во часов, реализованных  на момент контроля | Общий % реализации программы  на момент контроля | Несоответствие плану  на момент контроля | |
| I | | | | II | | | | III | | | |
| П | Ф | К | % | П | Ф | К | % | П | Ф | К | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица «Качество реализации рабочей программы по изобразительному искусству для 7 Д класса»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный период | Количество учащихся | Количество учащихся  на «5» | Количество учащихся  на «4» | Количество учащихся  на «3» | Количество учащихся  на «2» | Количество н/а учащихся | Успеваемость, % | Качество успеваемости, % |
| 1 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 триместр |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2024-2025 год |  |  |  |  |  |  |  |  |