

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия имени Ф.К. Салманова



СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Е.В.Куйчогло  
«24» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Акварель»  
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации программы: 6 месяцев  
Количество детей в группе: 10-14  
Количество учебных часов в год: 24  
Педагог, реализующий программу:  
Сивкова Марина Викторовна

г.Сургут  
2024

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Студия художественного творчества
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сивкова Марина Викторовна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова ГС-13-698/4 от 24.09.2024 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель:	приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие изобразительных навыков и эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.
Задачи:	<p>Предметные - научить пользоваться живописными, графическими материалами, а также различными техниками и приемами рисования; сформировать умение добиваться выразительности рисунка, используя все средства композиции, живописи или графики, обостряя образную характеристику персонажей, и их взаимосвязь с другими элементами рисунка; ознакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве художников, на примерах из истории искусства;</p> <p>Личностные - выявить и развить творческие способности ребенка, сформировать его творческую индивидуальность; расширить опыт эстетических переживаний, расширять кругозор ребенка, развивая его представление об окружающем мире, включая в сферу изобразительной деятельности новые объекты и образы; развить творческое отношение к рисованию, как к одному из способов самовыражения ребенка: поддерживать самостоятельность в выборе темы и технике ее исполнения, эмоциональность в раскрытии этой темы, в выражении своих впечатлений от окружающего мира;</p> <p>Метапредметные - уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>

	<p>условий и требований; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы:</p>	<p><i>Ученик будет знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;</li> <li>- основы цветоведения, овладеет различными живописными техниками, усвоить базовые знания рисунка, живописи и композиции;</li> <li>- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</li> <li>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.</li> <li>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции;</li> <li>- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;</li> <li>- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;</li> <li>- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.</li> </ul> <p><i>Ученик будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе, посредством использования выразительных средств живописи;</li> <li>- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, стилизация, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;</li> <li>- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;</li> <li>- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;</li> <li>- выполнять декоративные работы на заданные темы;</li> <li>- применять на практике законы цветоведения, рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;</li> <li>- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;</li> <li>- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;</li> <li>- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;</li> <li>- в сюжетных работах передавать движение;</li> <li>- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;</li> <li>- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.</li> </ul> <p><i>Ученик сможет решать следующие практические задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать различные материалы и нетрадиционные техники рисования;</li> <li>- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;</li> <li>- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;</li> <li>- понимать значимость и возможности коллектива, свою ответственность перед ним.</li> </ul>
Срок реализации программы	6 месяцев
Количество часов в неделю / год	1/24
Возраст обучающихся	6-10 лет
Формы занятий:	Очная
Методическое обеспечение:	<p>для педагога:</p> <p>Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс.</p> <p>Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000г;</p> <p>Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2006</p> <p>Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2008</p> <p>О.В. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.</p> <p>Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 200</p> <p>С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»</p>

	<p>Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями. В 2-х т. – СПб.: «Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 320 с.</p> <p>Афонькин С. Ю. Орнаменты народов мира. Санкт – Петербург, Кристалл, 1998 год.</p> <p>Минервин Г. Б. О красоте вещей. М.: Просвещение, 1991 год.</p> <p>Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. М. Советский художник. 1985</p> <p>Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Предметы. Минск Попурри, 2000</p> <p>для учащихся:</p> <p>Мэри-Энн Кол, Синди Гейнер 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. Минск Попурри, 2009</p> <p>Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск Попурри, 2005</p> <p>Мэри-Энн Кол, Ким Сольга. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет. Минск Попурри, 2009</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.):</p>	<p>студия изобразительного искусства;</p> <p>оборудование: парты, стулья, компьютер, проектор, экран для проектора;</p> <p>мультимедийное оборудование;</p> <p>видео и аудио – материалы;</p> <p>расходные материалы:</p> <p>бумага А3;</p> <p>краски акварельные, гуашевые;</p> <p>ластики;</p> <p>простые карандаши;</p> <p>кисти;</p> <p>бумажный скотч.</p>

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/));

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/))

«Акварель» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о законах цветоведения, композиции, рисунка, живописи, декоративной стилизации форм, в соответствии с возрастными особенностями, а также знания о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и выражении человеческих чувств посредством творчества.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством

приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием способности самостоятельного видения мира и выражения своего отношения к нему, посредством овладения высоким уровнем графических и живописных навыков. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат достижению этой цели. Программа направлена на приобщение учащихся к творчеству через труд и искусство.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа построена таким образом, чтобы учащиеся осваивали базовые знания изобразительного искусства о рисунке, живописи и композиции с учетом их возрастных особенностей, научились применять их на практике. Системы занятий разработаны с применением широкого комплекса различного дополнительного материала и упражнений по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, живописных и графических навыков, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, умений и навыков изобразительной грамоты у учащихся развивается эстетический вкус и художественно-образное мышление.

В целом занятия в дополнительном объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создаются условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающие их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Программа предназначена** для учащихся общеобразовательных учреждений начального уровня, возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Срок реализации** образовательной программы рассчитан на 6 месяцев обучения. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе прослеживается взаимосвязь с предыдущим для более эффективного овладения учащимися знаниями, умениями и навыками изобразительной грамоты. В каждом разделе выделена образовательная часть: первоначальные сведения о рисунке, цветоведении,

композиции, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. На теоретических занятиях у учащихся формируется понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства. Практической работе отведена большая часть занятий, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Формы занятий** предусмотренные образовательной программой – очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, всего 24 учебных часа за один год обучения. Наполняемость группы – 10-14 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации творческой деятельности на занятиях. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются в оформлении пространства гимназии, различных выставок и конкурсов. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие изобразительных навыков и эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

- научить пользоваться живописными, графическими материалами, а также различными техниками и приемами рисования; сформировать умение добиваться выразительности рисунка, используя все средства композиции, живописи или графики, обостряя образную характеристику персонажей, и их взаимосвязь с другими элементами рисунка; ознакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве художников, на примерах из истории искусства;

- выявить и развить творческие способности ребенка, сформировать его творческую индивидуальность; расширить опыт эстетических переживаний, расширять кругозор ребенка, развивая его представление об окружающем мире, включая в сферу изобразительной деятельности новые объекты и образы; развить творческое отношение к рисованию, как к одному из способов самовыражения ребенка: поддерживать самостоятельность в выборе темы и технике ее исполнения, эмоциональность в раскрытии этой темы, в выражении своих впечатлений от окружающего мира;

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b><i>Раздел 1 «Основы рисунка»</i></b>				
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Графика и графические материалы	1	1	
2	Черно-белая графика	1		1
3	Цветная графика	2		2
<b><i>Раздел 2 «Основы цветоведения и живописи»</i></b>				
4	Основные и дополнительные цвета	1		1
5	Холодные и теплые цвета	1		1
6	Цвет как средство выражения настроения художника	1		1
<b><i>Раздел 3 «Основы композиции. Стилизация»</i></b>				
7	Главное и второстепенное в композиции. Равновесие, статика и динамика	1		1
8	Симметрия, ритм и акцент в композиции	1		1
9	Стилизация формы предметов	1		1
<b><i>Раздел 4 «Изображение растительного и животного мира»</i></b>				
10	Многообразие формы листьев и цветов в природе	1		1
11	Рисование букета цветов	1		1
12	Подводный мир. Использование приема стилизации	1		1
13	Украшения птиц. Рисование попугаев	1		1
14	В мире дикой природы. Рисование животных.	1		1
<b><i>Раздел 5 «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт»</i></b>				

15	Сельский пейзаж.	1		1
16	Горный пейзаж.	1		1
17	Морской пейзаж.	1		1
18	Рисование космоса.	1		1
19	Основы портрета.	1		1
20	Фигура человека.	1		1
21	Символические образы в портрете.	1		1
22	Основы натюрморта. Рисование объемных предметов.	1		1
23	Натюрморт с фруктами и овощами.	1		1
<b>Всего занятий</b>		<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. «Основы рисунка»

1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.  
Графика и графические материалы

*Теория.* Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы. Знакомство с учащимися. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Ознакомление учащихся с материалами, необходимыми для творческих работ.

*Практика.* Упражнения в штриховке. Рисунок фломастерами на тему «Волшебная линия».

2. Чёрно-белая графика

*Практика.* Рисование фигуры животного с использованием черных графических материалов: черной ручки и маркера.

3. Цветная графика

*Практика.* Рисование пейзажа с использованием цветных графических материалов: пастель, фломастеры и маркеры.

### Раздел 2. «Основы цветоведения и живописи»

4. Основные и дополнительные цвета.

*Практика.* Рисование картины с использованием трех цветов краски. Темы рисунков: «Необычный котенок», «Рожок с мороженым».

5. Холодные и теплые цвета.

*Практика.* Рисование картины в холодных или теплых цветах. Темы рисунков: «Осенний день», «Зимний вечер».

6. Цвет как средство выражения настроения художника.

*Практика.* Рисование своего настроения, знакомство с абстракцией. Темы рисунков: «Радость», «Счастье», «Грусть», «Злость».

### Раздел 3. «Основы композиции. Стилизация»

7. Главное и второстепенное в композиции. Равновесие, статика и динамика

*Практика.* Рисование картины с выделением композиционного центра.

Темы рисунков: «Воздушные шары», «Порхание бабочек», «Царство медуз». Создание статичной и динамичной композиции. Выполнение аппликации из цветной бумаги «Геометрический мир».

8. Симметрия, ритм и акцент в композиции.

*Практика.* Создание симметричной композиции. Темы рисунков: «Разноцветный жук», «Стрекоза». Создание ритмичной композиции с акцентом. Темы рисунков: «Аллея», «В парке».

9. Стилизация формы предметов

*Практика.* Изучение приемов стилизации предметов, животных, человека. Выполнение рисунков на темы: «Мой домашний питомец», «Волшебное дерево».

**Раздел 4. «Изображение растительного и животного мира»**

10. Многообразие формы листьев и цветов в природе

*Практика.* Изучение формы листьев клена, березы, дуба. Выполнение зарисовок, упражнений. Изучение формы цветов на примере ромашек, васильков, роз, сирени. Выполнение рисунка на тему: «Причудливые листья и цветы».

11. Рисование букета цветов

*Практика.* Выполнение рисунка на тему: «Цветы для мамы».

12. Подводный мир. Использование приема стилизации

*Практика.* Использование приема стилизации в создании композиции. Выполнение рисунка на тему: «Волшебные рыбы».

13. Украшения птиц. Рисование попугаев

*Практика.* Изучение поэтапного рисования птиц. Выполнение рисунка на тему: «Попугай».

14. В мире дикой природы. Рисование животных

*Практика.* Изучение поэтапного рисования животных. Выполнения рисунков на темы: «Животные джунглей», «Животные севера», «Краснокнижные животные».

**Раздел 6. «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт»**

20. Сельский пейзаж

*Практика.* Изучение основ воздушной перспективы, влияния времени суток на использование цвета в картине. Выполнение рисунков на тему: «В деревне», «Рассвет в лесу».

21. Горный пейзаж

*Практика.* Изучение пространственных планов картины на примерах работ художников Н.К. Рериха и М.С. Сарьяна. Выполнение рисунка на тему: «Закат в горах».

22. Морской пейзаж

*Практика.* Изучение приемов рисования воды на примерах работ художников И. Айвазовского и Л. Афремова. Выполнение рисунка на тему: «Необитаемый остров».

23. Рисование космоса

*Практика.* Изучение приемов и нетрадиционных техник рисования

космоса. Выполнение рисунка на тему: «Мелодия космоса».

#### 24. Основы портрета

*Практика.* Изучение построения и поэтапного рисования портрета. Выполнение рисунка на тему: «Портрет мамы», «Портрет папы».

#### 25. Фигура человека

*Практика.* Изучение поэтапного рисования фигуры человека в покое и движении. Выполнение рисунков на темы: «Я в будущем», «Моя профессия», «Спортсмены».

#### 26. Символические образы в портрете

*Практика.* Изучение художественных образов героев сказок на примерах работ художников М.А. Врубеля и В.М. Васнецова. Выполнение рисунков на темы: «Образ Весны», «Образ Осени», «Образ Зимы», «Образ Лета».

#### 27. Основы натюрморта. Рисование предметов

*Практика.* Изучение поэтапного рисования натюрморта и построения формы предметов, рисование с натуры. Выполнение рисунка на тему: «Натюрморт с горшочком», «Натюрморт с предметами искусства».

#### 28. Натюрморт с фруктами и овощами.

*Практика.* Выполнение композиции натюрморта с фруктами и овощами с натуры. Рисунок на тему: «Дары природы».

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 октября	31 марта	24	24	1 раз в неделю по 1 часу

### Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального творческого продукта, а главным критерием оценки является не столько талантливость, сколько способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

В конце одного года обучения:

*Ученик будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы цветоведения, овладеет различными живописными техниками, усвоить базовые знания рисунка, живописи и композиции;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе, посредством использования выразительных средств живописи;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, стилизация, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные работы на заданные темы;

- применять на практике законы цветоведения, рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать различные материалы и нетрадиционные техники рисования;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива, свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально и творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

*Способы проверки результатов освоения программы:*

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов и викторин;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, участие в творческих конкурсах.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы имеются учебные помещения, соответствующие СанПиН (в т.ч. освещение и проветривание);

столы и стулья для обучающихся, педагога;

технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска);

методический, дидактический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Имеются в наличии видеоматериалы, разработки игр, конкурсов, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. Используются Интернет-ресурсы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий по программе необходимы следующие условия технического и материального оснащения:

студия изобразительного искусства;

оборудование: парты, стулья, компьютер, проектор, экран для проектора;

тематические видео и аудио – материалы, презентации;

таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;

материал по истории искусств.

А также расходные материалы:

бумага А3;

карандаши (простые, цветные);

фломастеры;

краски акварельные, гуашевые;

ластики;

кисти;

скотч.

### **Формы аттестации**

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: протокол, аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио и др.

Демонстрация образовательных результатов учащихся отражается в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие и др.

### **Оценочные материалы**

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся в процессе реализации программы через контрольно-измерительные материалы являются:

знание понятий и терминов по данному направлению;

владение специальной терминологией;

знание технологии;

владение специальным оборудованием и оснащением;

компетентность в применении знаний;

креативность в выполнении практических заданий;

способность к саморазвитию;

самоопределение;

самовыражение;

навык поисковой работы;

умение воплощать творческие замыслы;

навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;

сумма СУН по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья;

способность адаптироваться к изменяющимся условиям;  
толерантность;  
коммуникативные качества;  
социальное взаимодействие;  
адекватность реакции на жизненные ситуации.

*Система контроля:*

традиционный - разработка промежуточного (итогового) контроля;  
текущий контроль - вариант, который позволяет более точно наблюдать за развитием и саморазвитием личности, заниматься коррекционной работой по мере выявления проблем в усвоении образовательной программы.

Индивидуальные формы контроля (нетрадиционные формы текущего контроля) должны отражать реальный уровень подготовки детей: не вызывать страха, не формировать позицию человека, неспособного достичь успеха. Контроль должен иметь различные степени сложности.

*Индивидуальные формы контроля:*

индивидуальные карточки с заданием;  
персональная выставка;  
самостоятельная работа.

В области интеллектуальных, творческих и инициативных проявлений ребенка формами положительной оценки становятся также (диагностические средства):

презентация творческих работ;  
оформление результатов творческой работы в виде выставок;  
индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

## **Методические материалы**

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставятся на каждом занятии.

**Методические материалы:**

утвержденная дополнительная общеобразовательная программа;  
методические разработки;  
специальная литература;

При разработке и реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

технология коллективной творческой деятельности;  
информационно-коммуникативные технологии.

*Механизм оценки результатов по программе*

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы,

разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П. Миловановой, О.В. Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях учащихся, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

координации и тонкой моторики;

умения изображать рисунок в цвете;

творческого мышления ребенка;

умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце обучения по программе.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе способов работы, композиционного и цветового решения творческой работы;

система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми детьми;

в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

значимость объектов творчества обучающихся для них самих и для общества.

На занятиях используются такие методы обучения, как:

Словесный - обсуждение, беседа - перед каждой новой темой (выбор сюжета, поиски вариантов, обсуждение возможностей работы, обсуждение объекта рисования, его функций, признаков, возможностей);

Наглядный - при освоении новой техники; просмотр иллюстративного материала (перед новой темой, для создания определенного настроения).

Практический - ученикам предоставляется дальнейшее самостоятельное освоение и познание материала.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной деятельности, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем

закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. На протяжении года обучения происходит постепенное усложнение материала. На занятиях, для лучшего усвоения материала, применяется такая форма как «мастер-класс». Педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве.

### Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс.
3. Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000г;
4. Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2006
5. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2008
6. О.В. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.
7. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 200
8. С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»
9. Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями. В 2-х т. – СПб.: «Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 320 с.
10. Минервин Г. Б. О красоте вещей. М.: Просвещение, 1991 год.
11. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. М. Советский художник. 1985
12. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Предметы. Минск Попурри, 2000
13. Коньшева Н. Н. Трудовое обучение в начальных классах. Санкт – Петербург, 2000 год.
14. Мэри-Энн Кол, Синди Гейнер 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. Минск Попурри, 2009
15. Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск Попурри, 2005

16. Мэри-Энн Кол, Ким Сольга. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет. Минск Попурри, 2009