

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия имени Ф.К. Салманова



СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Е.В.Куйчогло
«24» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварель»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации программы: 6 месяцев
Количество детей в группе: 10-14
Количество учебных часов в год: 24
Педагог, реализующий программу:
Сивкова Марина Викторовна

г.Сургут
2024

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Студия художественного творчества
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сивкова Марина Викторовна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова ГС-13-698/4 от 24.09.2024 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель:	приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие изобразительных навыков и эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.
Задачи:	<p>Предметные - научить пользоваться живописными, графическими материалами, а также различными техниками и приемами рисования; сформировать умение добиваться выразительности рисунка, используя все средства композиции, живописи или графики, обостряя образную характеристику персонажей, и их взаимосвязь с другими элементами рисунка; ознакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве художников, на примерах из истории искусства;</p> <p>Личностные - выявить и развить творческие способности ребенка, сформировать его творческую индивидуальность; расширить опыт эстетических переживаний, расширять кругозор ребенка, развивая его представление об окружающем мире, включая в сферу изобразительной деятельности новые объекты и образы; развить творческое отношение к рисованию, как к одному из способов самовыражения ребенка: поддерживать самостоятельность в выборе темы и технике ее исполнения, эмоциональность в раскрытии этой темы, в выражении своих впечатлений от окружающего мира;</p> <p>Метапредметные - уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>

	<p>условий и требований; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы:</p>	<p><i>Ученик будет знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - основы цветоведения, овладеет различными живописными техниками, усвоить базовые знания рисунка, живописи и композиции; - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции; - различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью; - знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка; - роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений. <p><i>Ученик будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе, посредством использования выразительных средств живописи; - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, стилизация, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; - выполнять декоративные работы на заданные темы; - применять на практике законы цветоведения, рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

	<ul style="list-style-type: none"> - передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; - в сюжетных работах передавать движение; - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; - приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ. <p><i>Ученик сможет решать следующие практические задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать различные материалы и нетрадиционные техники рисования; - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей; - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению; - понимать значимость и возможности коллектива, свою ответственность перед ним.
Срок реализации программы	6 месяцев
Количество часов в неделю / год	1/24
Возраст обучающихся	6-10 лет
Формы занятий:	Очная
Методическое обеспечение:	<p>для педагога:</p> <p>Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс.</p> <p>Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000г;</p> <p>Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2006</p> <p>Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2008</p> <p>О.В. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.</p> <p>Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 200</p> <p>С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»</p>

	<p>Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями. В 2-х т. – СПб.: «Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 320 с.</p> <p>Афонькин С. Ю. Орнаменты народов мира. Санкт – Петербург, Кристалл, 1998 год.</p> <p>Минервин Г. Б. О красоте вещей. М.: Просвещение, 1991 год.</p> <p>Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. М. Советский художник. 1985</p> <p>Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Предметы. Минск Попурри, 2000</p> <p>для учащихся:</p> <p>Мэри-Энн Кол, Синди Гейнер 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. Минск Попурри, 2009</p> <p>Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск Попурри, 2005</p> <p>Мэри-Энн Кол, Ким Сольга. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет. Минск Попурри, 2009</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.):</p>	<p>студия изобразительного искусства;</p> <p>оборудование: парты, стулья, компьютер, проектор, экран для проектора;</p> <p>мультимедийное оборудование;</p> <p>видео и аудио – материалы;</p> <p>расходные материалы:</p> <p>бумага А3;</p> <p>краски акварельные, гуашевые;</p> <p>ластики;</p> <p>простые карандаши;</p> <p>кисти;</p> <p>бумажный скотч.</p>

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/)

«Акварель» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о законах цветоведения, композиции, рисунка, живописи, декоративной стилизации форм, в соответствии с возрастными особенностями, а также знания о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и выражении человеческих чувств посредством творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством

приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием способности самостоятельного видения мира и выражения своего отношения к нему, посредством овладения высоким уровнем графических и живописных навыков. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат достижению этой цели. Программа направлена на приобщение учащихся к творчеству через труд и искусство.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа построена таким образом, чтобы учащиеся осваивали базовые знания изобразительного искусства о рисунке, живописи и композиции с учетом их возрастных особенностей, научились применять их на практике. Системы занятий разработаны с применением широкого комплекса различного дополнительного материала и упражнений по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, живописных и графических навыков, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, умений и навыков изобразительной грамоты у учащихся развивается эстетический вкус и художественно-образное мышление.

В целом занятия в дополнительном объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создаются условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающие их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа предназначена для учащихся общеобразовательных учреждений начального уровня, возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 6 месяцев обучения. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе прослеживается взаимосвязь с предыдущим для более эффективного овладения учащимися знаниями, умениями и навыками изобразительной грамоты. В каждом разделе выделена образовательная часть: первоначальные сведения о рисунке, цветоведении,

композиции, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. На теоретических занятиях у учащихся формируется понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства. Практической работе отведена большая часть занятий, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Уровень освоения программы – стартовый.

Формы занятий предусмотренные образовательной программой – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю, всего 24 учебных часа за один год обучения. Наполняемость группы – 10-14 человек.

Особенности организации образовательного процесса: программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации творческой деятельности на занятиях. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются в оформлении пространства гимназии, различных выставок и конкурсов. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие изобразительных навыков и эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

- научить пользоваться живописными, графическими материалами, а также различными техниками и приемами рисования; сформировать умение добиваться выразительности рисунка, используя все средства композиции, живописи или графики, обостряя образную характеристику персонажей, и их взаимосвязь с другими элементами рисунка; ознакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве художников, на примерах из истории искусства;

- выявить и развить творческие способности ребенка, сформировать его творческую индивидуальность; расширить опыт эстетических переживаний, расширять кругозор ребенка, развивая его представление об окружающем мире, включая в сферу изобразительной деятельности новые объекты и образы; развить творческое отношение к рисованию, как к одному из способов самовыражения ребенка: поддерживать самостоятельность в выборе темы и технике ее исполнения, эмоциональность в раскрытии этой темы, в выражении своих впечатлений от окружающего мира;

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Раздел 1 «Основы рисунка»</i>				
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Графика и графические материалы	1	1	
2	Черно-белая графика	1		1
3	Цветная графика	2		2
<i>Раздел 2 «Основы цветоведения и живописи»</i>				
4	Основные и дополнительные цвета	1		1
5	Холодные и теплые цвета	1		1
6	Цвет как средство выражения настроения художника	1		1
<i>Раздел 3 «Основы композиции. Стилизация»</i>				
7	Главное и второстепенное в композиции. Равновесие, статика и динамика	1		1
8	Симметрия, ритм и акцент в композиции	1		1
9	Стилизация формы предметов	1		1
<i>Раздел 4 «Изображение растительного и животного мира»</i>				
10	Многообразие формы листьев и цветов в природе	1		1
11	Рисование букета цветов	1		1
12	Подводный мир. Использование приема стилизации	1		1
13	Украшения птиц. Рисование попугаев	1		1
14	В мире дикой природы. Рисование животных.	1		1
<i>Раздел 5 «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт»</i>				

15	Сельский пейзаж.	1		1
16	Горный пейзаж.	1		1
17	Морской пейзаж.	1		1
18	Рисование космоса.	1		1
19	Основы портрета.	1		1
20	Фигура человека.	1		1
21	Символические образы в портрете.	1		1
22	Основы натюрморта. Рисование объемных предметов.	1		1
23	Натюрморт с фруктами и овощами.	1		1
Всего занятий		24	1	23

Содержание программы

Раздел 1. «Основы рисунка»

1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.
Графика и графические материалы

Теория. Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы. Знакомство с учащимися. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Ознакомление учащихся с материалами, необходимыми для творческих работ.

Практика. Упражнения в штриховке. Рисунок фломастерами на тему «Волшебная линия».

2. Чёрно-белая графика

Практика. Рисование фигуры животного с использованием черных графических материалов: черной ручки и маркера.

3. Цветная графика

Практика. Рисование пейзажа с использованием цветных графических материалов: пастель, фломастеры и маркеры.

Раздел 2. «Основы цветоведения и живописи»

4. Основные и дополнительные цвета.

Практика. Рисование картины с использованием трех цветов краски. Темы рисунков: «Необычный котенок», «Рожок с мороженым».

5. Холодные и теплые цвета.

Практика. Рисование картины в холодных или теплых цветах. Темы рисунков: «Осенний день», «Зимний вечер».

6. Цвет как средство выражения настроения художника.

Практика. Рисование своего настроения, знакомство с абстракцией. Темы рисунков: «Радость», «Счастье», «Грусть», «Злость».

Раздел 3. «Основы композиции. Стилизация»

7. Главное и второстепенное в композиции. Равновесие, статика и динамика

Практика. Рисование картины с выделением композиционного центра.

Темы рисунков: «Воздушные шары», «Порхание бабочек», «Царство медуз». Создание статичной и динамичной композиции. Выполнение аппликации из цветной бумаги «Геометрический мир».

8. Симметрия, ритм и акцент в композиции.

Практика. Создание симметричной композиции. Темы рисунков: «Разноцветный жук», «Стрекоза». Создание ритмичной композиции с акцентом. Темы рисунков: «Аллея», «В парке».

9. Стилизация формы предметов

Практика. Изучение приемов стилизации предметов, животных, человека. Выполнение рисунков на темы: «Мой домашний питомец», «Волшебное дерево».

Раздел 4. «Изображение растительного и животного мира»

10. Многообразие формы листьев и цветов в природе

Практика. Изучение формы листьев клена, березы, дуба. Выполнение зарисовок, упражнений. Изучение формы цветов на примере ромашек, васильков, роз, сирени. Выполнение рисунка на тему: «Причудливые листья и цветы».

11. Рисование букета цветов

Практика. Выполнение рисунка на тему: «Цветы для мамы».

12. Подводный мир. Использование приема стилизации

Практика. Использование приема стилизации в создании композиции. Выполнение рисунка на тему: «Волшебные рыбы».

13. Украшения птиц. Рисование попугаев

Практика. Изучение поэтапного рисования птиц. Выполнение рисунка на тему: «Попугай».

14. В мире дикой природы. Рисование животных

Практика. Изучение поэтапного рисования животных. Выполнения рисунков на темы: «Животные джунглей», «Животные севера», «Краснокнижные животные».

Раздел 6. «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт»

20. Сельский пейзаж

Практика. Изучение основ воздушной перспективы, влияния времени суток на использование цвета в картине. Выполнение рисунков на тему: «В деревне», «Рассвет в лесу».

21. Горный пейзаж

Практика. Изучение пространственных планов картины на примерах работ художников Н.К. Рериха и М.С. Сарьяна. Выполнение рисунка на тему: «Закат в горах».

22. Морской пейзаж

Практика. Изучение приемов рисования воды на примерах работ художников И. Айвазовского и Л. Афремова. Выполнение рисунка на тему: «Необитаемый остров».

23. Рисование космоса

Практика. Изучение приемов и нетрадиционных техник рисования

космоса. Выполнение рисунка на тему: «Мелодия космоса».

24. Основы портрета

Практика. Изучение построения и поэтапного рисования портрета. Выполнение рисунка на тему: «Портрет мамы», «Портрет папы».

25. Фигура человека

Практика. Изучение поэтапного рисования фигуры человека в покое и движении. Выполнение рисунков на темы: «Я в будущем», «Моя профессия», «Спортсмены».

26. Символические образы в портрете

Практика. Изучение художественных образов героев сказок на примерах работ художников М.А. Врубеля и В.М. Васнецова. Выполнение рисунков на темы: «Образ Весны», «Образ Осени», «Образ Зимы», «Образ Лета».

27. Основы натюрморта. Рисование предметов

Практика. Изучение поэтапного рисования натюрморта и построения формы предметов, рисование с натуры. Выполнение рисунка на тему: «Натюрморт с горшочком», «Натюрморт с предметами искусства».

28. Натюрморт с фруктами и овощами.

Практика. Выполнение композиции натюрморта с фруктами и овощами с натуры. Рисунок на тему: «Дары природы».

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 октября	31 марта	24	24	1 раз в неделю по 1 часу

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального творческого продукта, а главным критерием оценки является не столько талантливость, сколько способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

В конце одного года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы цветоведения, овладеет различными живописными техниками, усвоить базовые знания рисунка, живописи и композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе, посредством использования выразительных средств живописи;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, стилизация, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать различные материалы и нетрадиционные техники рисования;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива, свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально и творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов и викторин;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, участие в творческих конкурсах.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются учебные помещения, соответствующие СанПиН (в т.ч. освещение и проветривание);

столы и стулья для обучающихся, педагога;

технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска);

методический, дидактический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Имеются в наличии видеоматериалы, разработки игр, конкурсов, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. Используются Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по программе необходимы следующие условия технического и материального оснащения:

студия изобразительного искусства;

оборудование: парты, стулья, компьютер, проектор, экран для проектора;

тематические видео и аудио – материалы, презентации;

таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;

материал по истории искусств.

А также расходные материалы:

бумага А3;

карандаши (простые, цветные);

фломастеры;

краски акварельные, гуашевые;

ластики;

кисти;

скотч.

Формы аттестации

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: протокол, аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио и др.

Демонстрация образовательных результатов учащихся отражается в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие и др.

Оценочные материалы

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся в процессе реализации программы через контрольно-измерительные материалы являются:

знание понятий и терминов по данному направлению;

владение специальной терминологией;

знание технологии;

владение специальным оборудованием и оснащением;

компетентность в применении знаний;

креативность в выполнении практических заданий;

способность к саморазвитию;

самоопределение;

самовыражение;

навык поисковой работы;

умение воплощать творческие замыслы;

навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;

сумма СУН по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья;

способность адаптироваться к изменяющимся условиям;
толерантность;
коммуникативные качества;
социальное взаимодействие;
адекватность реакции на жизненные ситуации.

Система контроля:

традиционный - разработка промежуточного (итогового) контроля;
текущий контроль - вариант, который позволяет более точно наблюдать за развитием и саморазвитием личности, заниматься коррекционной работой по мере выявления проблем в усвоении образовательной программы.

Индивидуальные формы контроля (нетрадиционные формы текущего контроля) должны отражать реальный уровень подготовки детей: не вызывать страха, не формировать позицию человека, неспособного достичь успеха. Контроль должен иметь различные степени сложности.

Индивидуальные формы контроля:

индивидуальные карточки с заданием;
персональная выставка;
самостоятельная работа.

В области интеллектуальных, творческих и инициативных проявлений ребенка формами положительной оценки становятся также (диагностические средства):

презентация творческих работ;
оформление результатов творческой работы в виде выставок;
индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Методические материалы

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставятся на каждом занятии.

Методические материалы:

утвержденная дополнительная общеобразовательная программа;
методические разработки;
специальная литература;

При разработке и реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

технология коллективной творческой деятельности;
информационно-коммуникативные технологии.

Механизм оценки результатов по программе

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы,

разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П. Миловановой, О.В. Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях учащихся, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

координации и тонкой моторики;

умения изображать рисунок в цвете;

творческого мышления ребенка;

умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце обучения по программе.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе способов работы, композиционного и цветового решения творческой работы;

система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми детьми;

в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

значимость объектов творчества обучающихся для них самих и для общества.

На занятиях используются такие методы обучения, как:

Словесный - обсуждение, беседа - перед каждой новой темой (выбор сюжета, поиски вариантов, обсуждение возможностей работы, обсуждение объекта рисования, его функций, признаков, возможностей);

Наглядный - при освоении новой техники; просмотр иллюстративного материала (перед новой темой, для создания определенного настроения).

Практический - ученикам предоставляется дальнейшее самостоятельное освоение и познание материала.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной деятельности, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем

закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. На протяжении года обучения происходит постепенное усложнение материала. На занятиях, для лучшего усвоения материала, применяется такая форма как «мастер-класс». Педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве.

Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс.
3. Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000г;
4. Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2006
5. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2008
6. О.В. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.
7. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 200
8. С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»
9. Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями. В 2-х т. – СПб.: «Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 320 с.
10. Минервин Г. Б. О красоте вещей. М.: Просвещение, 1991 год.
11. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. М. Советский художник. 1985
12. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Предметы. Минск Попурри, 2000
13. Коньшева Н. Н. Трудовое обучение в начальных классах. Санкт – Петербург, 2000 год.
14. Мэри-Энн Кол, Синди Гейнер 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. Минск Попурри, 2009
15. Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск Попурри, 2005

16. Мэри-Энн Кол, Ким Сольга. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет. Минск Попурри, 2009