

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия имени Ф.К. Салманова



СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Е.В.Куйчогло
«24» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальная азбука»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 7 месяцев
Количество детей в группе: 10-14
Количество учебных часов в год: 56
Педагог, реализующий программу:
Клевко Елена Вениаминовна

г. Сургут
2024

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы:	«Танцевальная азбука»
Направленность программы:	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу:	Клевко Елена Вениаминовна
Год разработки:	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа:	Приказ МБОУ гимназии имени Ф.К.Салманова ГС-13-698/4 от 24.09.2024 г.
Информация о наличии рецензии:	нет
Цель:	развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.
Задачи:	развитие физических способностей, учащихся (пластика, координация движений, ритмика и двигательная активность), развитие музыкального слуха; развитие коммуникативных умений в совместной коллективной деятельности; выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие; формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям.
Ожидаемые результаты освоения программы:	формирование системы хореографической подготовки детей; развитие творческой самореализации учащихся; обеспечение преемственности на каждом этапе деятельности; создание детского творческого коллектива
Срок реализации программы:	7 месяцев
Количество часов в неделю / год:	2/56
Возраст учащихся:	7 - 14 лет
Формы занятий:	коллективные групповые индивидуальные
Методическое обеспечение:	Видео и аудиоматериалы. Подборка музыкальных фонограмм в соответствии с данной программой.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.):	-хореографический класс с соответствующим оборудованием. (зеркала на стенах, хореографические станки, музыкальный центр, телевизор); - наличие мягких больших матов, трамплина; -использование мультимедийного

	оборудование образовательного учреждения. -костюмерная комната с набором танцевальных костюмов и обуви в соответствии с данной программой.
--	---

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/).

Программа, посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, развитию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно - прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Цель программы:

развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.

Задачи:

развитие физических способностей, учащихся (пластика, координация движений, ритмика и двигательная активность), музыкального слуха, коммуникативных умений в совместной коллективной деятельности; *выявление* необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие;

формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям.

Главное отличие и новизна программы состоит в компенсаторных возможностях детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

Программа основана на следующих авторских программах: «Учебно-воспитательная программа по хореографии» Г. Л. Ивановой, г. Кемерово; «Программа обучения искусству хореографии» Е. В. Кель, г. Югра; «Программа по хореографии, развивающая эстетическую и танцевальную культуру» И. Г. Богдан, г. Киселева. «Программа хореографического ансамбля «Эксклюзив» Л.В. Зеленкова, В.И. Волянская г.Степногорск.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет, разработана в соответствии с компетентностным подходом к результатам образования и с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста. В соответствии с возрастом ребенка и требованиями СанПиН распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий исполнитель чувствовал себя комфортно. Это вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. В связи с требованиями техники безопасности акробатических элементов в обучении преобладает строго индивидуальный подход к учащимся

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – стартовый. Принцип построения программы от простого к сложному.

Срок реализации программы – 7 мес. Продолжительность учебного года – 28 недель.

Форма обучения очная.

Режим занятий

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. Количество часов в год - 56.
Продолжительность занятия – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе – 10-14 человек. **Каждое практическое занятие включает:** разминку, изучение нового материала, повторение пройденного материала.

Содержание программы

Практические занятия (ансамбль) включает в себя **следующие разделы:**

1. Вводное занятие. Знакомство с понятиями: танцевальная практика (ансамбль), танцевальный номер (танец).

2. Изучение движений танцевальной постановки. На занятиях воспитанники знакомятся с каждым движением из танца пошагово, что дает возможность познакомиться и проработать движения сначала отдельно, потом в танцевальных комбинациях, а затем в танцевальных связках.

3. Постановка рисунков танца. На занятиях воспитанники знакомятся с рисунками танца и всеми переходами с одного пространства площадки в другое, что придает танцу выразительность и зрелищность.

4. Отработка целостного танца. После того, как все танцевальные комбинации, связки и рисунки танца знакомы и отработаны воспитанниками ансамбля, дети знакомятся с системой отработки целостного танцевального номера:

- Синхронность исполнения номера всеми учащимися,
- Работа над мимикой лица при создании танцевального образа,
- Работа с танцевальным костюмом,
- Сочетание всего исполнения с танцевальной фонограммой,
- Внешний вид воспитанников при исполнении данного номера (прически, сценический грим),
- Исполнение поклона по окончании танцевального номера,
- Репетиционные занятия на сценической площадке,
- Проработка выхода и ухода исполнителей танцевального номера.

5. Итоговое занятие.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 октября	30 апреля	28	56	2 раза в неделю по 1 часу

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Эстрадный танец «Нарисуй свой мир».	4	52	56
	Итого:			56

Предполагаемые результаты реализации программы

Учащиеся должны знать:

- терминологию основных движений танцевального номера,
- понятие: танцевальные движения,
- понятие: танцевальная комбинация,
- понятие: танцевальная связка,
- понятие: рисунок танца,
- понятие: танцевальный образ, сценический костюм.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять движения, танцевальные комбинации, танцевальные рисунки и целостный номер самостоятельный и в присутствии посторонних,
- самостоятельно контролировать мимику лица и танцевальный образ при исполнении номера,
- исполнять танцевальный номер в сценическом костюме без особых усилий легко и свободно,
- исполнять поклон по окончанию танцевального номера в соответствии с задумкой танца.

Формы и методы контроля

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы:

- текущий контроль (на каждом занятии);
- диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- отчетный концерт в конце учебного года.

Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации

Контроль за изученным программным материалом осуществляется на

открытом зачетном занятии для педагогов и родителей в конце учебного года, также осуществляется текущий контроль на каждом занятии;

В мероприятиях гимназии, предусмотренных годовым планом, учащиеся ансамбля могут проявить себя в танцевальных постановках, что воспитывает танцевальность, актерское мастерство, умение держать себя на сценической площадке, организованность и собранность в большом хореографическом коллективе;

Кроме того, воспитанники Образцового ансамбля танца «Настроение» в обязательном порядке принимают участие на ежегодном отчетном концерте ансамбля на городских сценических площадках города.

Условия реализации программы

1. Помещение: хореографический класс с соответствующим оборудованием.
2. Оборудование: зеркала на стенах, хореографические станки, музыкальный центр, телевизор.
3. Наличие мягких больших матов, трамплина.
1. Использование мультимедийного оборудование образовательного учреждения.
2. Видео и аудиоматериалы.
3. Подборка музыкальных фонограмм в соответствии с данной программой.
4. Костюмерная комната с набором танцевальных костюмов и обуви в соответствии с данной программой
5. Вентиляция помещения.

Методическое обеспечение программы

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-8-летнего ребенка отличается от возможностей детей средней и старшей школы. Различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо

использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству

являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Спб, 1996
2. Бочкарева М.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – Изд-во «Владос», 2003.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинация на середине зала). – Изд-во «Владос», 2004.

Список литературы для учащихся

1. Богаткова Л. «Танцы для детей»; 1995г.
2. Коркин В.П. «Акробатика», Москва. 1983г.

