**Вариант 1**

**1. Перечислите фамилии русских писателей, лауреатов Нобелевской премии.**

**2. Укажите имя персонажа, о котором ведется речь в следующих строках рассказа И.А.Бунина "Господин из Сан- Франциско":**

...Он по росту казался среди других мальчиком , он был не совсем хорош собой и странен - очки. котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...

1) господин из Сан-Франциско

2)наследный принц

3)хозяин отеля на Капри

4) испанский писатель

**Прочитайте фрагмент произведения И.А.Бунина " Господин из Сан- Франциско" и выполните задания 3-4.**

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовав из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.Был он и на другую и на третью ночь – опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, – клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем масленистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А средина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке – красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу…

**3.Как в литературоведении называется художественный образ, заключающий в себе обобщённый многозначный смысл (например: апокалиптическая картина вьюжной ночи в океане; образ "Атлантиды", соотносимый с моделью современного мира)?**

**4. Как в данном эпизоде выражено авторское отношение к главному герою и другим пассажирам "Атлантиды"?**

Какие три из приведенных ниже утверждений являются **верными**? Укажите их номера.

1) "Атлантида", следующая в ночи сквозь метель и бурю, становится маленькой моделью современного мира"Нового Человека со старым сердцем", где подавлена человеческая душа.

2) финал рассказа звучит как пророческое предупреждение об апокалиптическом конце бездуховной цивилизации - мира господина из Сан-Франциско и праздных пассажиров "Атлантиды".

3) корабль величаво и печально шёл по бушевавшему океану, траурно гудя трубами по великому человеку, тело которого покоилось в нижнем трюме.

4) Грозная картина мироздания - вьюжная океанская ночь - является напоминанием о страшном конце человеку, отвернувшемуся от Бога и заботящемуся о материальных благах и удовольствиях.

5) "Атлантида" печальными огнями прощалась с чудесными берегами Капри, потому что так незаслуженно обидно и несправедливо оборвалась жизнь честного труженика - господина из Сан-Франциско.

**Прочитайте фрагмент произведения М.Горького "Старуха Изергиль"и выполните задания 5-7.** А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они – как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня… А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого еще ярче загорелось в нем сердце, ибо эта их дума родила в нем тоску. А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь…

– Что сделаю я для людей?! – сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

– Идем! – крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям. Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река… Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего‑то, наступил на гордое сердце ногой… И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

**5) Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в произведении М.Горького "Старуха Изергиль".**

**6) Назовите имя героя первой легенды старухи Изергиль. которому автор противопоставляет образ Данко, отдавшего сердце ради любви к людям.**

**7) Чего боялся обычный человек, наступивший на сердце Данко? Какие три из приведенных ниже утверждений являются верными? Укажите их номера.**

1) Такие, как Данко, непобедимы, но с ними неудобно в мирной жизни: они сильны духом, честны, прямы и этим опасны.

2) Наступившему на сердце Данко эгоисту дороже всего покой, и, опасаясь его утратить, такой человек предаст и даже убьёт своего спасителя.

3) В суматохе ликования даже осторожный человек не заметил Данко и нечаянно наступил на пылающее сердце героя.

4) Жизнь становится подвигом, а человек - героем, если он имеет высокую цель служить людям.

5) Горящее сердце - символ неукротимого духа, это пугает неблагодарного потребителя, достигшего своей цели.**666 77**

**Прочитайте фрагмент драмы М.Горького "На дне"и выполните задания 8-10**

**Из второго акта**  
Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, спокой... лежи себе! Смерть — она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там — тоже му́ка?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев *(строго).* А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер... Медведев *(примирительно).* М... да! Ну... твое дело... Хоша... я еще не совсем... ундер...Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..Лука. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

Анна *(задыхаясь).* Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я? Лука *(усмехаясь).* На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел *(вставая).* Верно... а может, и — не верно! Анна *(пугливо).* Господи...

Лука. А, красавец... Медведев. Кто орет?

Пепел *(подходя к нему)*. Я! А что? Медведев. Зря брешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще — дядя... х-хо! Лука *(Пеплу, негромко).* Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

**8) Установите соответствие между персонажами произведения М.Горького "На дне" и их прошлыми поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ  А) Пепел    Б) Сатин  В) Бубнов | ПРОШЛЫЕ ПОСТУПКИ    1) задумал убить жену, чтобы завладеть мастерской, но вовремя спохватился и ушёл  2) приютил на всю зиму двух беглых каторжан  3) сгоряча убил подлеца из-за родной сестры  4) родился в семье вора и сам с малолетства вор |

**9) Как называется использованная М.Горьким в данном фрагменте форма общения между Анной и Лукой, основанная на обмене репликами?**

**10) Как автор опровергает слова Луки в приведенном ниже эпизоде?** Какие три из перечисленных утверждений являются **верными и в них отсутствуют фактические ошибки**? Укажите их номера.

1) Анна никогда не была счастлива, никогда не была сыта и надеялась после кончины избавиться от мук.

2) Даже уставшая от страданий Анна всё-таки хочет жить, несмотря на уверения Луки об избавлении от мучений.

3) Из чувства сострадания Лука обнадёживает Анну, чтобы облегчить её уход из жизни.

4) Хотя Лука и обещает избавление от мук, прощение и покой, Анна всё же надеется выздороветь.

5) Анна, натерпевшись в жизни, казалось бы, верит Луке, но тут же говорит, что "коли там муки не будет", то здесь можно потерпеть...можно".

**11. Установите соответствие между литературным направлением и основным положением его эстетической программы: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.**

|  |  |
| --- | --- |
| МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА  А)футуризм    Б) акмеизм  В) символизм | ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ    1) Постижение мира в минуты экстаза, когда открывается истинное значение каждого явления действительности. Главная задача художника - установить соответствие между видимым и невидимым мирами.  2) Стремление выразить в образах то, что должно быть - далёкий, но недостижимый идеал, чтобы противостоять его пошлому миру расчёта.  3) Принцип "прекрасной ясности", логичность художественного замысла, возрождение эстетики разума и гармонии, освобождение поэзии от иррационального "мистического тумана".  4)Принцип "прикладного, практического"назначения искусства. Освобождение слова от внелитературных задач. Необходимость поиска новых форм путём экспериментов со словом ради рождения нового искусства, способного преобразить мир. Опора на научные и технические достижения. |

**12.Какие из произведений А.Блока входят в цикл "Стихов о Прекрасной Даме"?**

1) "Вхожу я тёмные храмы..."

2) "Незнакомка"

3) "В ресторане"

4) "О, я хочу безумно жить"

**Прочитайте произведение А.Блока "Ты горишь над высокой горою" и выполните задание 13.**

Ты горишь над высокой горою,

Недоступна в Своем терему.

Я примчуся вечерней порою,

В упоеньи мечту обниму.

Ты, заслышав меня издалёка,

Свой костер разведешь ввечеру.

Стану, верный велениям Рока,

Постигать огневую игру.

И, когда среди мрака снопами

Искры станут кружиться в дыму,—

Я умчусь с огневыми кругами

И настигну Тебя в терему.

А.Блок

**13. Каким предстаёт перед читателем образ героини?**

1) Героиня стихотворения - призрачное видение, порочное и прекрасное, явившееся лирическому герою.

2) Лирический герой восхищён демонической красавицей, пробуждающей тёмные страсти, подобные снежной буре.

3) Героиня, словно комета, своенравная и непредсказуемая, врывается в жизнь лирического героя и помогает ему ощутить всю полноту земной жизни.

4) Возлюбленная лирического героя не земная женщина, а прекрасная мечта, благодаря которой будет постигнута высшая истина.

**Прочитайте фрагмент произведения А.Блока "Двенадцать" и выполните задания 14-15.**

... Вдаль идут державным шагом...  
    — Кто еще там? Выходи!  
Это — ветер с красным флагом  
    Разыгрался впереди...  
Впереди — сугроб холодный,  
    — Кто в сугробе — выходи!..  
Только нищий пес голодный  
    Ковыляет позади...  
— Отвяжись ты, шелудивый,  
    Я штыком пощекочу!  
Старый мир, как пес паршивый,  
    Провались — поколочу!  
... Скалит зубы — волк голодный —  
    Хвост поджал — не отстает —  
    Пес холодный — пес безродный ...  
    — Эй, откликнись, кто идет?  
— Кто там машет красным флагом?  
— Приглядись-ка, эка тьма!  
— Кто там ходит беглым шагом,  
    Хоронясь за все дома?  
    — Все равно, тебя добуду,  
    Лучше сдайся мне живьем!  
    — Эй, товарищ, будет худо,  
    Выходи, стрелять начнем!  
Трах-тах-тах! — И только эхо  
    Откликается в домах...  
Только вьюга долгим смехом  
    Заливается в снегах...  
    Трах-тах-тах!  
    Трах-тах-тах...  
... Так идут державным шагом —  
    Позади — голодный пес,  
    Впереди — с кровавым флагом,  
    И за вьюгой невидим,  
    И от пули невредим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
    В белом венчике из роз —  
 Впереди — Исус Христос.

**14. Как называется использованный Блоком художественный приём, построенный на сопоставлении (например, "Старый мир, как пёс паршивый")?**

**15. В чём противоречивость последней строфы двенадцатой главы поэмы А.Блока "Двенадцать"?** Какие три из приведенных ниже утверждений являются **верными**? Укажите их номера.

1) Христос снова с грешными, голодными, он явился, чтобы изменить их жизнь, но красноармейцы идут к своей цели, проливая кровь.

2) Иисус в венце из белых роз - символ чистоты и милосердия - сопровождает колонну красноармейцев под флагом цвета проливаемой ими крови.

3) Образ Христа является не только воплощением святости, очищения от грехов для двенадцати красноармейцев, бесшабашных парней питерских окраин, но и символом, знаменующим освободительное начало.

4) Хоть большевики отринули Бога, в поэме А.Блока возникает образ Христа, явившегося к униженным и оскорблённым ради спасения Руси.

5) Двенадцать красноармейцев отрекаются от старого мира, но не могут справиться с голодным псом, символизирующим их страшное прошлое.

**Прочитайте стихотворение С.Есенина "Запели тёсаные дроги" и выполните задания 16-19.**

Запели тесаные дроги,  
Бегут равнины и кусты.  
Опять часовни на дороге  
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен  
От овсяного ветерка.  
И на известку колоколен  
Невольно крестится рука.

О Русь, малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить —  
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи  
И не расстанусь с долгим сном,  
Когда звенят родные степи  
Молитвословным ковылем.

**16. Назовите характерный для народной поэзии приём, основанный на одушевлении явлений природы, наделении их человеческими свойствами, который часто используется в лирике С.Есенина ("бегут равнины и кусты").**

**17. В стихотворении С.Есенина "Запели тёсаные дроги..."первые строки последнего четверостишия начинаются одинаково. Укажите термин, которым обозначают это художественное средство.**

**18. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 3-5 строфах (четверостишиях) данного стихотворения.**

1) эпитет

2) повтор

3) гротеск

4) литота

5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

**19. Каким настроением проникнуто стихотворение С.Есенина "Запели тёсаные дроги..."?**

**20. Какие русские поэты раскрывали тему России, и в чём их произведения сопоставимы со стихотворением С.Есенина?** Напишите развёрнутый ответ ограниченного объёма (3-5 предложений).