

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

I вариант

Владимир Набоков (1899–1977)

Гроза

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо руками, низко понесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висачий шит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распяты на светлых веревках, и откула взлетали порой, печальным ламом, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - раздается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, - и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, - только в коридоре всхлиывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу набухла душная мгла, - но вот слепой ветер, что беспомощно сполз в глубину, снова потянулся вверх, - и вдруг - прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в черной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко запирали окна. Окна погасли. И тотчас же в темно-лиловом небе тронулась, покатилась, глухая гряда, отдаленный гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла ниша, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, - и сон мой был полон тобой.

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня ошпарили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великоленнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарен был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бороδοю, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: - ворона масть, гривы - фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей искристой пеной, колесница кренилась, тштно рвал вожжи растерянный пророк. Лишь его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, - а кони, взмахивая пылающими гривами, летели - все буйственнее - вниз по тучам, вниз. Вот громовым шелотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шархнули, зашатался Илья, - и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатились вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул уломкал, и вот - грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесниги его заскользили, - он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно

поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, - верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой. - это случилось вероятно не впервые, - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокнувшей расе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк покнул языком, потирая ладонью смуглую лысину: - Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Крутом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик крахтел, подхватывая тяжелый подол, шлепал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая каша. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо от детской коляски. Старик жарко дохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстраняв меня, схватил и поднял ржавый круг: Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, - и, словно что-то вспомнив, внутренне сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, - и дальше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над черными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, - да и сам Илья казался теперь облаченным в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шел все выше, все выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес, - и хлынула рыба по яркой глади дождевой лужи: от легкого ветра колыхнулась пушковая герань на балконах, проснулись два-три окна, - и в промокших клетчатых туфлях, в блеклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, все поспеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном, воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

1930 г.

Опорные вопросы:

1. Как в рассказе устроено художественное пространство? Какие предметы и явления реального мира описывает автор? Какие предметы, явления и личности в рассказе представляют мир мифологический?
2. Почему герой-рассказчик напоминает лирического героя из стихотворений?
3. Кто такой пророк Илья? Как он связан с грозой? В чем особенности интерпретации образа?
4. Какие средства выразительности языка использует автор? Приведите примеры.
5. В чём заключается символичность названия рассказа?

ИЛИ

2 вариант

Белла Ахмадулина (1937-2010)

Сумерки

Есть в сумерках блаженная свобода
от явных чисел века, года, дня.
Когда? — Неважно. Вот открытость входа
в глубокий парк, в далекий мельк огня.

Ни в сырости, насытившей соцветья,
ни в деревьях, исполненных любви,
нет доказательств этого столетья, —
бери себе другое — и живи.⁵

Ошибкой зренья, заблуждением духа
возвращена в аллеи старина,
бреду по ним. И встречная старуха,
словно признав, глядит со стороны
Средь бела дня пустынно это место.
Но в сумерках мои глаза вольны
увидеть дом, где счастливо семейство,
где невпопад и пылко влюблены.

Где вечно ждут гостей на именины —
шуметь, краснеть и руки целовать,
где и меня к себе рукой манили,
где никогда мне гостем не бывать.

Но коль дано их голосам беспечным
стать тишиною неба и воды, —
чья пальчики по клавишам лепечут? —
Чьи кружева вступают в круг беды?

Как мне досталась милость их привета,
тот медленный, затеянный лодыми,
старинный вальс, старинная примета
чужой печали и чужой любви?

Еще возможно для ума и слуха
вести игру, где действуют река,
пустое поле, дерево, старуха,
деревня в три незрячих огонька.

Души моей невинная улыбка
блуждает там, в беспамятстве, вдали,
в той родине, чья странная ошибка
даст мне чужбину речи и земли.

Но темнотой испуганный рассудок
трезвеет, рыщет, снова хочет знать

живых вещей отчетливый рисунок,
мой век, мой час, мой стол, мою кровать.

Еще плулая в омуте росистом,
я слышу, как на диком языке
мне шлет свое проклятие транзистор,
звякаты в непреклонном кулаке.

1966 г.

Опорные вопросы.

1. Какой представляется лирическая героиня?
2. Как движется время в стихотворении Б. Ахмадулиной? Как время связано с пространством? Чем отличаются образы настоящего от образов будущего?
3. Какую роль играет образ усадьбы?
4. Для чего автор использует повторы и анафору?
5. Почему стихотворение называется «Сумерки»?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Театр как разновидность искусства отличается специфическими особенностями, которые позволяют его произведениям обладать уникальными качествами. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство, музыка, хореография, вокал и многое другое. Спектакль создается большим коллективом творческих и технических работников (актеры, сценограф, композитор, балетмейстер, ассистенты и помощник режиссера, монтировщики, реквизиторы, костюмеры, осветители, гримеры, звукооператоры, осветители, бутафоры и т.д.).

Рассмотрите фотографию сцены из спектакля «Гроза» по пьесе А.Н. Островского (реж. Петр Орлов, Сургутский музыкально-драматический театр). Напишите эссе (150-250 слов) о предложенной театральной интерпретации. Укажите действующие лица данного эпизода. Как в спектакле работают предметный фон, актёрская игра, оформление сценического пространства? Какие смысловые акценты расставлены в сценической версии? Вы можете выбрать свой путь написания, обращая внимание на другие приёмы / детали постановки.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
 2023-2024 учебный год
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
 11 классы



Фотография Давиалы Бершанской
 Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	28	12	10	10	5	3	8	3	4	4	87
Подпись члена жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

ОТВЕТ:

Задание 1

ШИОРР Л11-5

2 Вариант

5. Стихотворение называется «Сумерки». Возможно, таким названием автор хотела выразить в этом времени необычное состояние души; то, что именно в сумерках человек может почувствовать себя свободным — «Есть в сумерках блаженная свобода», — представить что-то, что так близко сердцу. В ее отражении в сумерках можно вернуться в прошлое, отутьться в тех моменты истории, когда всё было так просто, красиво и по-доброму.

6. Лирическая героиня же представляется нам мечтательной, задумчивой, той, кто хочет погрузиться с головой в фантазии, живущие в сумерках. Ей хочется попасть в «аллею стариков», «где счастливы семейства, где невстают и только влюблены». Героиня мечтает оказаться в своих мечтах, как в реальности, почувствовать всю эту красоту прошлого.

② И время течет в стихотворении медленно, чтобы успеть насладиться всей красотой предст-
венного мира. Если рассмотреть с точки зрения
истории, то «вечно идут гости на именины», «ру-
ки целовать», «пальчики по клавишам летают», «ста-
риkinый вальс» — это всё относится к периоду Росси-
йской империи до времён революции и образования
Советского Союза. Больше нет балов, нет учётивоче-
к мест, как, например, поцелуй руки дамы, и тому
подобное. Дтам и расстроена лирическая героиня, ко-
торая живёт в простом и скромном советском
времени.

③ Усадьба в этом стихотворении играет роль бо-
дунённого вида того времени, проводником в который
являются сумерки. Она является образом одного
из главных мест обрания людей Российской империи,
где отмечались именины и проводились балы.

④ Наконец, чтобы подчеркнуть прекрасное действие,
описываемое в произведении Б. Ахмадушкин, автор
использует повторы и анафоры, способствующие прида-

нию особого смысла иллюзии усадьбы и «аллеи старости».

Задание 2.

Интерпретированная версия пьесы Л.Н. Островского «Троиза» на сцене Буржуазного музыкально-драматического театра. В данном эпизоде работают Катерина, Кабанова и Микон. Возможно, в данной сцене женщины собирают Микона в дорогу. Предметный фронт довольно разнороден и сделан на более современный лад. Быт судный, но порядочный и довольно пышный. Конечно, благодаря интерпретации, появились новые предметы мебели, новые украшения, но основное соответствует теме и сцене, представленной в эпизоде. Актёрская игра на данном кадре какая-то грустная, задумчивая и скучная на первый взгляд. Возможно, так актёры пытались показать однородность персонажей, как и и скучно друг с другом и плохо в эту ситуацию некоторых из членов их семьи. Если брать сам драматизм, это пьесу решили интерпретировать под современный лад, то, скорее всего, это по при-

P

/

P

7 P

лине того, что постановщики и режиссёры реши-
ли показать, что проблемы поколений, проблема «от-
цов и детей» или разного ~~в~~ уклада жизни у
разных поколений остаётся и по сей день, но
с этой проблемой стоит разбираться благодаря
пониманию, открытости и выслушиванию чужого
мнения. Как мне кажется, ~~ещё~~ сейчас мешают
некоторые вещи, предметы или даже эстетика и
время идиллий, происходящих в произведении,
можно ~~найти~~ на свой лад, чтобы сцена
была как можно интереснее, а люди задумывались
над обстоятельствами, которые ~~мы~~ ~~прои-~~
сходятся у них под носом.

P