

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя
- Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: *ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического*. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите свободно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250-350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далекие петухи и нигде не было огня. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, ключами висел туман, но теперь, в семь утра, рассвело, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое поспраивались, к очереди ещё люди, которых приванил в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные, в пятаках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

– Слыши, парень, ты-то что здесь делаешь в такую рань? – сказал человек за его спиной.

– Это моё место, я тут очередь занял, – ответил мальчишка.

– Бежал бы ты, мальчишка, отсюда, уступи бы своё место тому, кто знает в этом толк!

– Оставь в покое парня, – вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоявших впереди.

– Я же попутал. – Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчишка утромом стяхнул её. – Просто подумал, чудно это – ребёнок, такая рань, а он не спит.

– Этот парень знает толк в искусстве, ясно? – сказал заступник, его фамилия была Григсби. – Тебя как звать-то, малец?

– Том.

– Наш Том, уж он знает что надо, в самую точку – верно, Том?

– Точно!

Смех повалился по шеренге людей.

Впереди кто-то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленький жаркий костер и бурлящее варево в ржавой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких-то ягод, собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.

Том устремил взгляд туда, где очередь пропала за разваленной взрывом каменной стеной.

– Говорят, она улыбается, – сказал мальчишка.

– Ага, улыбается, – ответил Григсби.

– Говорят, она сделана из краски и холста.

– Точно. Потому-то и слезается мне, что она не подлинная. Та, настоящая, я слышал, была на доске нарисована, в незапамятные времена.

– Говорят, ей четыреста лет.

– Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

– Две тысячи шестьдесят первый!

– Верно, так говорит, парень, говорит, Брешут. А может, трехтысячный! Или пятитысячный! Почему мы можем знать? Сколько времени одна сплошная катавасия была. И досталось нам только рожки да ножки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – уныло проткнул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латуновых столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Давай, сэр.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя изматанные дерюги и грязные плащи.

– А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плавать?

Григби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причин уйма. – Он рассеянно потянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. – Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся радиоактивными. – Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

– То-то и оно... Человек ненавидит то, что его ступило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

– Во-во! А всё эта орава идиотов, которая заправляет миром в Прошлом! Вот и стоим здесь, с самого утра, книжки подвело, стучим от холода зубами – ядовитые троплодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников.

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смешалось, точно пыльные. А праздники науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливы были по одному разу долбануть машину кувалдой!

– Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло – стекло, слышишь? Господи, звук-то какой был, предельный! Тррахх!

Том и впрямь, словно услышал, как стекло рассыпается сверлящими осколками.

– А Биллу Гендерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бамм! Но лучше всего, – продолжал вспоминать Григби, – было в тот раз, когда громили завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отвели же мы душечку! А потом нашли типографию и склад боеприпасов – и взорвали их вместе! Представляешь себе, Том?

Том подумал.

– Ага.

Поддень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что-то копошилось среди обломков зданий.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Сэр, это больше никогда не вернется?

– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очереди. – Не все, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

– Что эра болтать-то! – крикнул Григби. – Все равно впустию.

– Э, – упорствовал один из очереди, – не торопитесь. – Вот увидите: еще появится башковитый человек, который её подлатает. Помните мои слова. Человек с душой.

– Не будет того, – сказал Григби.

– А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам – нет, не старую, а так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

– Не успеши, и глазам моргнуть, как опит война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григби и все остальные, коня слоноу, подвинулись вперед – или, изготавившись, предвущая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто – часто, и земля жгла его босые пятки.

– Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

По углам огороженной площадки стояло четверо полнейших – четверо мужчин с жёгтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

– Это для того, – уже напоследок объяснил Григби, – чтобы каждому досталось плюнуть по раку, понял, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

– Ну, плой же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но... медленно произнес Том, – она же красива!

– Ладно, и плюнь за тебя!

Пленок Григби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красива, – повторил он.

– Иди уж, пока полнина...

– Внимание!

Очередь пришла. Только что они бранили Тома – стал как пень! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину-то? Кажется, «Мона Лиза». Точно: «Мона Лиза».

– Слушайте объявление, – сказал верховой. – Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились внаутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснившегося холста, дернул и упал, а толчки и пики вышибли его из толпы на волю. Весь в седлинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, подавали ногот жёсткие доскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочки.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

– Эй, Том, ты что же! – крикнул Грибби. Не говори ни слова, всхлиывая. Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит – спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

– Том? – раздался во мраке голос матери.

– Да.

– Где ты болтаешься? – рявкнул отец. – погоди, вот я утром всыплю...

Кто-то шнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

– Ложись! – негромко прикрикнула на него мать.

Ещё тише.

Том дышал уже ровнее. Крутом царил тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчася лежал он так, замурив глаза.

Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вдохнул, потом, весь ожогание, разжал пальцы и разложил клочок закрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полноточного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним – Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был облят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

(1952)

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокингтон, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) – известный американский писатель, классик научной фантастики, автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чем заключается основная мысль произведения? Находит ли она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Выявляет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нины Менделеевны Саспаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нина Менделеевна Саспакова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец
Что-то ваяюл кумиру в сердцах –
И спасается, преобразуясь
В раскоряченный, сидоснутый страх.
Но зачем триумфатор надменный
Так спешит затоптать червяка,
Что скажун задыхается медный,
Тяжело радувая бока?
Знать, какое-то обшее лихо
Приковало железным кольцом
К драной пятке безушего псола
Царский взгляд под лавровым венцом.
Знать, бесселье – всецелно ровня:
Так и сводят друг друга с ума.
Бег постыдный, постыдная ловля.
Хорошо хоть — незнастье и тьма.

1984

Примечание. Нина Менделеевна Саспакова – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, драматург. Занималась переводами с английского языка. Писала пьесы для детей и юношества. Самая известная её пьеса (авторский перевод): «Кошка, которая гуляет сама по себе» - инсценировка рассказа Р. Киплинга.

В её стихотворениях присутствует неуютность волшебного мира жизни, любви, взгляда, дыхания, выдоха и звука, еще и «необычная обычность», написанная резкими штрихами реалиста, умюющего черет лучи света и полутени показать все грани предмета и суть его обнатьить бесстрашно и бесстрастно.

Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет название стихотворения Нины Саспаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»?

2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Почему же властитель и триумфатор так стремится показать свою власть над жалким и безумным человеком? Зачем подтверждать свое бесселье?
4. На чьей стороне поэтесса: призывает ли она власть к милосерданому отношению к слабым или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Укажите рифмы, создающие ощущение противоречивой и пограничной обстановки, в которых также автором выносятся ключевые образы текста. Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
6. Как трактуется последняя строка стихотворения: «Хорошо хоть — незнастье и тьма»?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодежи художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объём работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
Аб критерия	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100
Баллы участника	20	10	7	7	3	10	5	3	3	5	71
Подпись члена жюри	of	of	of	of	of	of	of	of	of	of	

ОТВЕТ

№9-1

475 + 245

71

1. Рассказ оставляет глубокое чувство печали, в описании зверств с обычными предметами, разрушенным городом, холодный мрачный зима есть лишь надежда на осенние плоды того, что то, или они ведут себя - это кошмарно. В описании уничтожения иортыно это выделяется мальчишка, себе не свойственный атмосферой погибшего города и возмущено в иортыне не свечит отлучения ненависти, не позла отлучения, а нечто невероятное и чудесное, словно уже живого среди мертвых и затухающих дни естественных людей.

2. Мысль ^{Суть} произведения же передается через мысли мальчишка. Для него убийца ~~като~~ больше больше, чем просто человек холста, она связь между тем далеким миром, где все хорошо, и ним, живущим в подобии серьдурной и страши-

П

V

P

и ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ реальности

3. Улыбка в тишине передает ту же тугу и возвышенному, а искусство, жеманно выдвигаясь из оков несправедливого мира, где люди обильно попирают зверей.

4. Неизвещенный в этом городе, изданный уже ставящий что-то забытым, сами жители в большинстве своем считают, что лучше жить в неизвещенном мире, даже если это ставит под удар их самих. Они не видят все то, что погубило их, и им нужен лишь видимость даже если это будет картинка, она для них все равно является напоминанием о прошлом, о том, что хочется убрать, вырезать из своей жизни, унизить - этим они и заживляют. Лишь некоторые способны

понять - это не сила техники, не сила картин и даже не сила книг - людей погубили они сами, даже если они не хотят это признать. Та малая часть людей и является олицетворением злобы в производстве, хотя такова и призрачная, но злоба.

5. Малая часть в производстве становится ^{одиночкой} ~~одиночкой~~ - такая одиночка, таинственная, словно принявшая свое и происходящее людям их грехи, "погибает" от ржи этой, подобной ^{то} ~~то~~ еде едой и прага. Они злы на мир, на себя, на несободную что-либо сделать картинку, шуют лишь унизить производство искусства, зубами и руками разрывая пополам.

6. Рассказ отражает главную суть этих людей - они слепы, неспособны трезво мыслить и быть

ответственными за свои поступки. Они сами разрушают облик
твое и те основы, что строились
вещами для процветания их
рода. Им просит вознеловидеть и
устрашить обвеш этой нечел-
вечности, чем это-то изменить
в себе, осознать, что виноваты
не предметы, а те, кто
этими предметами пользуется.
7. Герой рассказа выступает
связующим звеном старого
Джона и нового. Неслободный
понять и негативные эмоции
оружкосущих его людей и
видит в картине обвеш
искусства, а не Трощного, тогда
~~это не~~ не от него они стре-
мимся избавиться оружкосущие
8. Текст, будто отрывками мыс-
лей самого Тоща дает лучи
понять представление того,
что произошло в городе,

19-1

мы видим то мир, таими,
нами его видит ~~то~~ мальчик-
звонец отчужденным, с любовью,
отрицательным и ~~не~~ удобство
цивилизированного строя общества.
Выделяется и при помощи
такого повествования и окру-
жающий мир, сам убито-
женный город, безмощно-мелоч-
ливая и тайно важная для
мальчика Ульбиа.

9. В рассказе используются
эпитеты (бывает безмощно-мелоч-
ликое вид), олицетворение
связанных света полз, встре-
тишь звуки), сравнение (словно
голодные птицы), метафора
(все смелись, точно пальцы). Все
это помогает лучше понять
суть произведения, лучше передать
замысли автора

$$11 \cdot 20 + 10 + 7 + 7 + 5 = 475$$

Задача 2

Для беседы на тему проблемы чтения среди современной молодежи, а так выбора литературных аббревиатур:

• Ассоль, "Анна Каренина". Девушка много читает, это видно из книг, которые она читает в библиотеке, она читает классику, романы, повести, рассказы. В деревне у нее не было друзей, зато были знакомые с их хитроумными миром.

• Людмила Михайловна Героиня рассказа "Уроки французского" приравня образование ей, она никто другой, понимает важность учебы. Она занимается со многими учениками, сидит за их успехами, в квартире у нее много книг.

• Сорян. Девушка из "Недоросли". Ровно приравня образование и отца, осознает важность книг и проявляет хорошие черты характера в произведении.

• Маша. Честный офицер из "Недоросли" так же имеет достойные воспитание. У него правильные жизненные цели, он решителен и инициативен. Проявляет себя как благородный герой.

• Николай Амизов. Герой-архитектор рассказа "Куст сирени". Он талантлив и может поступить в институт - за счет того ему приходится усердно бегать и изучать множество книг.

Всех выбранных много персонажей обобщает страсть к образованию и, думаю, они бы помогли в решении поставленной проблемы.

Список вопросов выноса да в себя тоже пишется так:

1. Считаете ли вы нормальным, что подростки в нынешнее время мало читают?

2. Нужно ли по вашему мнению вообще читать книги?

3. Считаете ли вы интернет достойной заменой литературе?

4. Как бы вы решили проблему с малым количеством чтения у молодежи?

Моя позиция такова: я считаю, что читать необходимо каждому человеку, это не только способ узнать что-то новое, но также формирует духовно-нравственные основы человека, обогащает грамотности, развивают фантазию, увеличивают словарный запас. Я сама тоже увлеклась чтением и не представляю свою жизнь без литературы

$$10+3+3+3+5=245$$