

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологию, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выделите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далекие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, ключами носил туман, но теперь, в семь утра, рассвело, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых приваляла в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

Мальчишка приотпывал на месте и дул на свои красные, в шапках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежку соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

– Слышь, парень, ты-то что здесь делаешь в такую рань? – сказал человек за его спиной.

– Это моё место, я тут очередь занял, – ответил мальчик.

– Бесил бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы своё место тому, кто знает в этом толк!

– Оставь в покое парня, – вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоявших впереди.

– Я же попутал. – Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчик утробно стяхнул её. – Просто подумал, чудно это – ребёнок, такая рань, а он не спит.

– Этот парень, знает толк в искусстве, ясно? – сказал заступник, его фамилия была Григсби. – Тебя как звать-то, малец?

– Том.

– Наш Том, уж он знает что надо, в самую точку – верно, Том?

– Точно!

Смех показился по шереге людей.

Впереди кто-то пролазил горячей кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленькой жаркой костер и бурлящее вариво в ражовой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из кашки-то ягод, собранных на дугах за городом, и пролавали по пени чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.

Том устремил взгляд туда, где очередь пропала за разваленной врылом каменной стеной.

– Говорят, она улыбается, – сказал мальчик.

– Ага, улыбается, – ответил Григсби.

– Говорят, она сделана из краски и холста.

– Точно. Потому-то и слезается мне, что она не подлинная. Та, настоящая, я слышал, была на доске шарикована, в незапамятные времена.

– Говорят, ей четыреста лет.

– Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

– Две тысячи шестьдесят первый!

– Верно, так говорят, парень, говорят, Брешут. А может, тридцатый! Или пятидесятый! Почему мы можем знать? Сколько времени одна сплошная китавасия была... И досталась нам только рожки да ножки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – уныло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латуновых столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дороги и грязные шляпы.

– А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плавать?

Григби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причаи уйма. – Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. – Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пизда, вверх-вниз, поля по ночам светятся радиоактивными. – Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

– То-то и оно... Человек ненавидит то, что его губило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

– Во-во! А всё эта орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь, с самого утра, кишки подвело, стучим от холода зубами – жевательные трюгладиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехы, кроме этих наших праздников, Том. Наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеслось, точно пламя. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили яребий, и счастливицы могли по одному разу долбануть машину кувалдой!

– Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло – стекло, слышишь? Господи, звук-то какой был, престесь! Тррах!

Том и впрямь словно услышал, как стекло рассыпается сверкающими осколками.

– А Билду Гендерсону досталось мотор раздобыть. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бам! Но лучше всего, – продолжал вспоминать Григби, – было в тот раз, когда громил завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отвели же мы душеньку! А потом нашли типографию и склад боеприпасов – и взорвали их вместе! Представляешь себе, Том?

Том подумал.

– Ага.

Поздней. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что-то копошилось среди обломков зданий.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Сэр, это больше никогда не вернется?

– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очереди. – Не все, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

– Чего зря болтать-то! – крикнул Григби. – Всё равно августую.

– Э, – упорствовал один из очереди, – не торопитесь. – Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Помните мои слова. Человек с душой.

– Не будет того, – сказал Григби.

– А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам – нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

– Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григби и все остальные, копя слону, подвигались вперед – шли, игнорируя, предкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто – часто, и земля жгла его босяе пятку.

– Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с желтым винюром на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

– Это для того, – уже напоследок объяснил Григби, – чтобы каждому досталось плюнуть по разку, поляк, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

– Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но... медленно произнес Том, – она же красивая!

– Ладно, я плюну за тебя!

Плювок Григби брызнул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отнечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил он.

– Или уж, пока полиция...

– Внимание!

Очередь пришла. Только что они брали Тома – стал как пень! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину – то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Слушайте объявление, – сказал верховой. – Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки дневных жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полиейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил ключок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчок и пики вышибли его из толпы на волю. Весь в осаливах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жесткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочки.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, преча его.

– Эй, Том, ты что же! – крикнул Гринбй. Не говоря ни слова, всхлиывая, Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сватая в кулак рука была сорвана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит – спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

– Том? – раздался во мраке голос матери.

– Да.

– Где ты болтаешься? – рявкнул отец. – Погоди, вот я тебе утром всыпью...

Кто-то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

– Ложись! – негромко прикрикнула на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом шарила тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.

Потом опустил что-то холодный белый свет. Высоко в небе ллала луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движению спинок, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вдохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разладил ключок закрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полумесячного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним – Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был облет безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

(1952)

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокенган, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) – известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чём заключается основная мысль произведения? Находит ли она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа! Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нины Менделеевны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нина Менделеевна Слепакова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец
Что-то вынул кумиру в сердцах –
И спасается, преобразуясь
В раскоряченный, сломанный страх.
Но зачем триумфатор надменный
Так силен заготовить черника,
Что скажун задыхается медный,
Тяжело раздувая бока?
Знать, какое-то общее дело
Приковало железным кольцом
К драной пятке безумного псаха
Царский взгляд под лавровым венцом.
Знать, бессилье – всеядно ровня,
Так и сводит друг друга с ума.
Бег постыдливый, постыдная ловля.
Хорошо хоть — несчастье и глума.

1984

Примечание. Нина Менделеевна Слепакова – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, драматург. Занималась переводами с английского языка. Писала песни для детей и юношества. Самая известная её песня (авторский перевод): «Конка, которая гуляет сама по себе» - инсценировка рассказа Р. Киплинга.

В её стихотворениях присутствует неволеимость волшебного мига жизни, любви, взгляда, дыхания, выдоха и звука, еще и «необычная обычность», написанная резкими штрихами реалиста, умеющего через лучи света и полутьму показать все грани предмета и суть его обнажить бесстрашно и бесстрастно.

Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается меланхолическая тема? Какую роль играет название стихотворения Нины Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»?

2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Почему же властитель и триумфатор так стремится показать свою власть над жалким и безумным человеком? Зачем подтверждать свое бессилие?
4. На чьей стороне потеха: припадает ли она власть к милосердному отношению к слабым или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Укажите рифмы, создающие ощущение противоречивой и пограничной обстановки, в которых также автором выносятся ключевые образы текста. Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
6. Как трактуется последняя строка стихотворения: «Хорошо хоть — несчастье и глума»?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодежью художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объем работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100
Баллы участника	20	10	3	3	0	7	3	3	1	1	57
Подпись члена жюри	of	of	of	of	of	of	of	of	of	of	of

ОТВЕТ

19-15

365 + 155

Задача 1.

51

Целиком прочитай рассказ
"Июль".

Рэй Брэдбери — американский писатель
известный по рассказам и произведениям про будущее. Одним
из них было "Июль".

Рассказ начинается с большой оцереде. Там,
читатель знакомится с Томом, Грисби — чуждой
твоему миру. Человек не понимает то, что его окружает —
так, он задается вопросом на вопрос о надобности
требать.

По ходу диалогов Грисби раскрывается
как добрый и отзывчивый человек, искренне не понимающий
прогресс и прошлое. Там же внимательного
слушает и почти принимает его точку зрения.
Но потом он видит свою Мону Лузу. Маленькая
переворачивает во рту. Конфронтация ставит его
всему движению. Они рвут и дергают, они играют
в халом. Они — вандализм, а маленькая осуществляет все
действия.

Мона Луза выбрана не случайно, она замечательна,
ее улыбка исходит. До тех пор идуи сжечь

2 о том, что хотел передать Леонардо. Формата
1 Формата олицетворяет примол, а ее гидка
1 современность искусства. " Мир своей освобожденной
1 лицой. А по его ладони лежала улыбка — важно
первая восковая картина. Первым примол.

1 Второй задал вопрос читателя о ценно-
сти искусства, о времени и нашим восприятии мира.
1 Каждый должен сам определять. Это и есть
основная мысль — ~~тоже~~ все люди разные, не
нужно всех на толку и должны быть.

1 Меня поразил рассказ. При его максимальном объеме
поднимается важная тема искусства и прогресса.
1 Мне было странно слышать о том, что ценности
убыли и разрушаются, но Меня поразил своей силос-
1 тью попыт против обезличива. Он сказал, что
1 цивилизация не признает красоту простого вида
мало много.

1 А сей Бредфорд грамотно выстроил рассказ.
1 Сначала он описывает обезличива, за тем перелом-
ной момент с картиной и открытием финал. Он
1 использовал эпизод, олицетворяет картину и
противопоставление.

1 Этот рассказ не много читали, так как он

и входить в школьную программу, но я не жалею
— его рекомендовать. Это не трудно процесс и остался
с хорошими впечатлениями. В конце — концов,
каждый из нас стоит перед выбором — исполнить
или ~~не~~ сохранить.

Задача 2

$$20 + 10 + 8 + 8 + 5 = 50$$

Если бы я была известным дирижером,
который решил привлечь своих подражателей к процес-
се чтения художественной литературы, то я
бы выбрала таких персонажей — Мартина
Илиас, Мастер, Тамара, Стародд и Тоники.

Мартин Илиас Диска Лондона проводил с
самых низов общества до вершины. Он много
времени посвящал чтению и социальности. Вряд ли
он бы смог рассказать о ценностях книги, их
значимости в своей жизни. Так же он был
очень безграмотным и несчастливым. Свои
приспособления своего времени. Он читал не по-
стоянная или по-настоящему мало красивых. Так что вопросы
для него будут такие: — Как бы могла почитать
ценность книг и чтения? — Общественно и все
чтательское есть почитатель?

Мастер из произведения «Мастер и Маргарита»

Он может открыть свой путь в литературу. Расска-
зали о недобросовестных критиках и чужеродной
Маргарите, о том, как он сам пришел к роману
о древней мире и Атлантах. Этот роман должен
рассказать о ~~не~~ писательстве и как далеко продвинулся
ваше движение.

Татьяна Пуркина и Евгений Овчинников могут
посоветовать хорошие книги. Она очень почтительная
и грамотная. Может послужить примером хоро-
шего читателя, который ценит книги и может читать
проблемы вечер в их компании. Для нас будут
вопросы о том, как видеть, что почитать,
или какие авторы хороши для погружения в мир
литературы.

Стародубов - очень почтительный человек. К нему
можно обращаться по самым разным вопросам
и в первую очередь, о целостности образования и
учебных программах. Он может дать совет учителям
и родителям о том, как избежать редкости или
он сам не хочет. Может дать совет школьной
литературной программе. А на его фоне (коти-
ринг будет вводить как пример того, к чему
приблизиться безграничность

Так я всесторонне раскрыл тему в интервистной
форме!

7+3+3+1+1
=156