**Демоверсия итоговой контрольной работы**

по русскому языку

для проведения итоговой контрольной работы

учащихся 10А,В,Г классов

2024 - 2025 учебный год

Учитель Яковлева Евгения Владимировна

**Итоговая контрольная работа**

**по русскому языку для учащихся 10 классов**

**(время выполнения 40 минут)**

**Вариант 1**

**Задание 1**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

1)  В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

2)  Хром и марганец являются КРАСОЧНЫМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

3)  ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.

4)  Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

5)  Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.

**Задание 2**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

***Алексей, которого Никита считал закадычным врагом и при любой возможности стремился унизить, был всегда спокоен, ни на какие провокации не реагировал.***

**Задание 3**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОМАШИТЕ рукой

шесть БЛЮДЕЦ

НАИЛУЧШИЙ способ

СЕМЬЮСТАМИ ответами

занавесить ТЮЛЬЮ

**Задание 4**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении сложного предложения

Б)  неправильное построение предложения с причастным оборотом

В)  нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

Г)  неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

Д)  нарушение в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Завернувшись в плед, мне стало тепло и уютно, озноб прекратился, так что очень скоро я заснул крепким, целебным сном.

2)  В этой девушке Николай с первого момента знакомства увидел не только прекрасную потенциальную жену, мать его будущих детей, но и своего лучшего друга.

3)  Михаил спросил меня, что не хочу ли я пойти в субботу в театр, открывшийся после реконструкции.

4)  Лёня, страстно желая поступить в лётное училище, решил пойти наперекор желанию своих родителей, мечтавших видеть сына врачом.

5)  Не только на полу, стенах и столах, а также и во всех углах террасы красовались разнообразные вазы и горшки с цветами, источавшими тонкий аромат.

6)  Приступая к описанию недавних и столь странных событий, произошедшим в нашем, доселе ничем не выдающемся городе, я принуждён начать несколько издалека.

7)  Мы не знали, как правильно поступить в данной ситуации, поэтому испытывали тревогу, опасаясь за последствия любого принятого нами необдуманного решения.

8)  Роман «Бесы» Достоевского – это захватывающий сюжет, бушующие страсти и чрезвычайные события «под стеклянным колпаком» провинциального города.

9)  Когда по истечению четырёх лет пребывания в Швейцарии Николай вернулся в свой маленький уездный город, он удивился тому, насколько тот изменился.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**Прочитайте текст и выполните задание 5.**

(1)И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства. (4)Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрей уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5)Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу. (9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела.

(11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов.

(17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты. (22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков. (25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города.

(29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками. (30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

*По В.И. Белову*

Василий Иванович Белов (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

**Задание 5**

Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос «В чём проявляется любовь человека к малой родине?»: сформулируйте позицию автора и приведите два примера, важные для понимания этой позиции.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Пишите аккуратно и разборчиво.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ответ** | **Балл** | **Примечания** | |
| **Задания с кратким ответом** | | | | |
| **1** | красящими. | **1 балл** | Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. | |
| **2** | заклятым/ злейшим/ непримиримым | **1 балл** |
| **3** | тюлем | **1 балл** |
| **4** | 36195 | **2 балл** | Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы. | |
| **Задание с развернутым ответом** | | | | |
| **5** | **Критерий** | | | **Балл** |
| **К1** | **Отражение позиции автора по указанной проблеме** | | |  |
| Позиция автора сформулирована верно | | | 1 |
| Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ  Позиция автора не сформулирована | | | 0 |
| **К2** | **Наличие примеров, важных для понимания позиции автора** | | |  |
| Подобраны два примера | | | 2 |
| Подобран один пример | | | 1 |
| Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ  Примеры не приведены | | | 0 |
| **К3** | **Связность текста** | | |  |
| Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет | | | 2 |
| Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка | | | 1 |
| В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки | | | 0 |
| **К4** | **Соблюдение орфографических норм** | | |  |
|  | Орфографических ошибок нет | | | 2 |
|  | Допущены одна-две ошибки | | | 1 |
|  | Допущены три ошибки или более | | | 0 |
| **К5** | **Соблюдение пунктуационных норм** | | |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет | | | 2 |
|  | Допущены одна-две ошибки | | | 1 |
|  | Допущены три ошибки или более | | | 0 |
| **К6** | **Соблюдение грамматических и речевых норм** | | |  |
|  | Допущено не более двух речевых и (или) грамматических ошибок | | | 1 |
|  | Допущено две или более речевых и (или) грамматических ошибок | | | 0 |

# **Система оценивания выполнения всей работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Первичные баллы | 0–9 | 7–9 | 10–12 | 13–15 |