

ШИФР 111-3

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений:

ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – Ваше право. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание – 70.

I вариант

самый первый его сон

Александр Шипин

АЛЬКА И ЧЕРЕПАХА

Потом он столько раз проживал этот день во сне, что иногда начинал сомневаться, происходило все в действительности или было просто самым первым, а потому самым правдоподобным сновидением. В конце июля Альке — свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед вступительными экзаменами, пожелавшись секунду, представится тусклым Сашей, которым после этого останется навсегда. — в конце июля ему должно было исполниться двенадцать, и своего дня рождения Алька дождался на даче, деля время между книгами и одинокими прогулками по лесу, начинавшемуся сразу за забором их участка. Тем утром он впервые узнал про апории Зенона и теперь играл в Ахиллеса, который никак не может догнать черепаху по имени Эрнесто Че Репача, бодро бегущую по лесной тропинке, высоко поднимая гнутые передние лапы и вытянув птичью голову на длинной

*уличный мальчик
снимок, февраль 12 лет*

*детская непосредственность
потому что
рыба*

это была другая реальность во сне

противопоставление бедняка Альки взрослому скучному Саше, который терпеть не может свою жизнь и работу

*бредня
одиноко
малюска
черепаха
но так, как будто бы она
каждый раз
швыряет
мушки
то светит,
детская*

*научно с микрокосмом
он сорвался с ума
бога
дотрагиваясь*

морщинистой шее дряхлой балерины, закованной в гипсовый корсет. Алька замирал на одной ноге, словно изображение бегуна с древнегреческой вазы, дождался, когда Эрнесто отбежит подальше, прыгал на то место, где несколько секунд назад была черепаха, и снова застывал в ожидании следующего прыжка.

Когда он, едва удержав равновесие после очередного шага и все еще заметно покачиваясь, поднял глаза на черепаху, оказалось, что Че уже никуда не бежит, а методично обкусывает своим кожистым клювом листья одуванчика, которые протягивает ему присевшая на корточки красивая черноволосая девушка. Откинув в сторону волосы, она посмотрела на Альку, улыбнулась и сказала: «Привет».

Алька никогда раньше не разговаривал с такими красивыми девушками, поэтому он ничего не сказал и только медленно поставил на землю вторую ногу. «Ты слышал когда-нибудь о таком философе — Зеноне?» — спросила девушка. Во сне редко чему-то удивляешься, но Алька хорошо помнил, что не был удивлен и наиву, он кивнул и, как ему тогда показалось, остроумно ответил, слотнув, правда, на середине фразы: «И еще о таком неудачнике — Ахиллесе». Много лет потом он краснел, вспоминая эти слова, которые явно принадлежали какому-то лихому и несуществующему человеку, и вежливую улыбку девушки, хотя в хорошие дни и был склонен согласиться, что это неплохой ответ. «Люди на Земле, — сказала девушка, — хотят дотянуться до бога, как Ахиллес, который бежит за черепахой, сверкая беззащитными пятками. И каждый раз, когда они пытаются схватить его за бороду, их пальцы сгребают пустоту, потому что человек может прийти только в то место, откуда ушел бог. Бог жил на облаке, пока люди не научились летать по небу. Бог кружился на орбите, пока к нему не поехал Гагарин. Бог управлял приливами, сидя на Луне, пока туда не спрыгнул Армстронг. Сейчас бог живет с нами на Марсе, но лет через тридцать на корабле, который ты изобретешь, прилетят люди с Земли, и тогда он навсегда уйдет от нас». «Откуда вы знаете?» — спросил Алька. «Мы умеем видеть будущее. Строго говоря, наиболее вероятное будущее, но это неважно». «Вы прилетели, чтобы убить меня?» «Мы не умеем убивать — с нами живет бог Я просто хотела посмотреть на человека, который заберет его у нас. Мне кажется, ты хороший человек. Почему-то это всегда делают хорошие люди». «Я могу чем-нибудь помочь?» «Ты можешь подарить мне черепаху. Я возьму ее с собой, и тогда Ахиллес, наконец, ее догонит. Назови свой корабль «Ахиллес» — это будет красиво. Подаришь?» Алька кивнул. «Как ее зовут?» «Эрнесто Че Репача», — сказал Алька и покраснел. «Прекрасное имя. К тому же он пуглив и грациозен, как истинный де ла Серна».

Девушка покрутила между пальцами последний лист одуванчика, похожий на зеленое перо, и протянула его черепахе. Эрнесто отвернулся, и девушка, улыбнувшись, уронила лист

*мне кажется
добрым*

*где него давало
у м. Лавровского
у фаната сна и ко.*

*а он не сделал это
буке
маленько*

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

на землю. Она взяла черепаху, легко поднялась и ушла в лес, на прощанье молча взъерошив волосы все еще красному Альке.

Когда лето кончилось, Алька уже твердо знал, что никогда не догонит свою черепаху и не заберет бога у марсианской девушки с черными волосами и прохладными пальцами. Вернувшись с каникул, он совсем забросил прежде любимую физику, а после школы выучился на экономиста. Саша, как его теперь звали, ненавидел свою работу и свою жизнь, но, когда он думал о людях на Марсе, ему становилось легче. Еще ему становилось легче, когда он уходил к мужикам в гаражи, помогая чинить чужие машины, но это уже было опасно: моторы слишком напоминали о корабле, который он должен был изобрести, чтобы прогнать бога дальше в космос. В такие дни Саша начинал пить.

Иногда ему хотелось убить себя, но он видел, что вокруг живут такие же несчастные люди, занимающиеся скучными и неинтересными вещами, и понимал, что они вместе с ним стерегут покой марсианского бога. И если они находили в себе силы жить дальше, значит, сможет и он. Кто-то из них, наверное, должен был работать под его началом в конструкторском бюро, кто-то стал бы чиновником, отвечающим за марсианский проект, кто-то сам полетел бы на Марс. Но Саша чувствовал, что они тоже видели ту девушку на поляне и потому выбрали серую бессмысленную жизнь. Продавцы, официанты, журналисты, менеджеры, учителя, — он узнавал их повсюду, рыцарей прекрасной дамы с черепахой, и любил их. Саше часто хотелось поговорить с ними о той девушке, о той поляне, об Ахиллесе и черепахе, но он откуда-то знал, что этого ни в коем случае нельзя делать, что это один из тех секретов, которые склеивают мир, проступая из его самых укромных трещин и не давая ему рассыпаться на части.

Встречались, конечно, и люди, которые занимались любимым делом и были всем довольны. Саша понимал, что должен их ненавидеть, поскольку, где бы ни работали эти люди, они все равно приближали полет на Марс, но на самом деле мог их только жалеть, потому что они не знали настоящего смысла жизни и не имели никакого представления ни о красоте, ни о сострадании. Потому что никому из них не снились сны, где они бегут за черепахой по лесной тропинке, в конце которой черные волосы, прохладные пальцы и невыносимое счастье.

Примечание

Александр Владимирович Щипин (род. в 1977) — писатель, редактор, журналист, автор романа «Бог с нами», рассказов «Подмена», «Алька и черепаха», «Вас готовили в космонавты» и других.

Зенон Элейский (около 490 до н. э. — около 430 до н. э.) — древнегреческий философ, знаменитый своими апориями - вымышленными, логически верными ситуациями, которые не могут существовать в реальности.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Апория об Ахиллесе и черепахе. «Быстроногий Ахиллес никогда не догонит неторопливую черепаху, если в начале движения черепаха находится впереди Ахиллеса».

Рамон Гомес де ла Серна (1888— 1963) — испанский писатель, эссеист и драматург.

Вопросы к тексту:

1. Можно ли утверждать, что рассказ Александра Щипина — интерпретация знаменитой апории Зенона об Ахиллесе и черепахе? Автор спорит с древнегреческим философом или соглашается с ним?
2. Какова роль имен собственных в рассказе? С какой идеей связана образная система рассказа?
3. Дайте характеристику времени и пространству (хронотопу) в рассказе.
4. Есть ли в рассказе отсылки к произведениям классической литературы?

ИЛИ 2 вариант

Ф.И. Тютчев

День и ночь.

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день — настала ночь,
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

1839 г.

Репаной в детстве, сама не знала,
что когда-то это станет ее реальностью.
Черноволосая девушка, которую встретили
Алька стала не только открывателем
в том мире, о котором не мог подозревать
герой, но и тем, кто навсегда покорил
в маленьком мире брата, кем
он хотел. Кажется, что забывая герпану,
девушка дает сама стимулы найти
ее в будущем, когда на самом деле она
испытывает его мечты. Не становится
какой-то ^{+1.3} метафорой, это понимает и В.Алька } +1.1
и героине: недосягаемое, не может брата
постигнуть.

Тот мир, в котором мальчик
способен размышления о Боге, вероятно,
никогда и не существовал. Момент,
который ~~д~~ сама это никак разпро-
тивили во сне, никогда и не случилось
на самом деле. Книжки и одинокие про-
гулки ~~на~~ составляют нето маленького
одинадцатилетнего, они становятся
приближением к этой ~~сфере~~ бурной
жизни героя. Ребенок, узнавший
при открытии Зенонка, безусловно хочет
найти или применить в жизни. ✓
Хочет видеть все не только в теории,
но и сам постигнуть неизвестное. Автор
прибегает к ^{+1.3} сюрреализму, говоря, что герпану
Алька зовут ^{+1.3} Эрнесто де Репанса. } +1.1
Она показывает, что сама неточна си-

там Репанса больше же на Верна и ~~не~~
потому назвал герпану по типу имени
иранского писателя Герой дате не придумо-
вает отдельные части ~~составы~~ произведения,
раскладывая слово герпанса на две
части: маленькая котен, тогда его герпа-
нса была моей самой, или почти мой
те силой, за которой маме Ахмисе.
Могущее и ситуацию не могут не
интересовать ~~на~~ Альку, убивающую
физикой. Так, ищущий ребенок ^{+1.1}
создает свой мир, в котором Алька найдет
объяснение всему ^{+1.1} недоброму в жизни.
Подобной ^{+1.1} ищущим, был
герой произведения Ф.М. Достоевского
"Белое ночное". Он был в своих фанта- } -1.4

1. Анализ прозаического текста

дней, не замечая происходящего вокруг
 утаса. Тает надежда ~~на~~ ^{или} идеальной жизни.

Вспоминание об Архимиде и теребале, а медоватомно
 и жизнь Сашки ~~была~~ ^{напоминает} романтического
 героя, который всегда стремится к своему идеалу, 1.3
 но никогда не может его достичь. ~~Али~~ на

~~Али~~ Также можно заметить двоящиеся 1.1
 возможности исход событий если от ~~Сашки~~ ^{героя}

все-таки когда занимаемся тем, что ~~он~~ ^{он} любит,
 и реальность, в которой ~~он~~ ^{он} не видит свою жизнь.

Точка повзвратя ~~считается~~ ^{считается} ~~окон-~~
 чательно определенная именно тогда, когда
 Алик назван Сашкой перед вступительными
 экзаменами в институт. Суровый выход +1.1
 из детства, в котором не называли "Аликой"
 и выбор пути, в котором он точно не
 будет счастливым, "останется навсегда" "тучными"
 и страдающим. Верности в ^{воступлении} ~~продолжении~~
^{на экзаменах} ~~он~~ ^{он} ~~не~~ ^{не} ~~испытывал~~, "покошебавши"
~~испытывал~~ ~~вопрос~~ ^{вопрос} ~~о~~ ^о ~~неправильное~~
 решение, герой точно знает свою цель на

Будущее — никогда не ~~суждено~~ ^{известно} крафис, "чтобы к счастью.
проклять боя дальше в кошмар."

1.1

Бог занимает отдельное место в сказке. Возможно, именно по вечности и вере в Анки, не позволив стать тем, кем он должен был быть. Мать обещает дальнейшее попомени Бога сугубо канула героя.

1.4

Тема Бога является одной из главных в произведении Ф.М. Достоевского. Впервые ^в ~~книжке~~ ~~философии~~ ~~станденте~~ ~~отвечает~~ ~~на~~ ~~главные~~ ~~вопросы~~ ~~автора~~. В "Преступлении и наказании" автор Ф.М. Достоевский на протяжении всего романа приводит героя Раскольникова к Богу.

Тусклая жизнь, которую наказывает Сама стала частью из вадера, ^{суданского} ~~когда-то~~ в детстве.

Сон, ~~изменения~~ ~~все~~ ~~представление~~ о жизни у героя, ~~этот~~ ~~свой~~ ~~этот~~ а возможно стал лишь оправданием подобной ситуации. Само

Бога ~~не~~ ~~легко~~ ~~верить~~ в прекращение детства и в то, что ~~капитализм~~ ~~идеи~~ ~~никогда~~ не узнают настоящего смысла жизни, чем признать, что его ~~вера~~ ~~когда-то~~ привнес герой