

ШИФР А-11-7

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ** прозаического, **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – Ваше право.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание – 70.

1 вариант

Александр Щипин

АЛЬКА И ЧЕРЕПАХА

Потом он столько раз проживал этот день во сне, что иногда начинал сомневаться, происходило все в действительности или было просто самым первым, а потому самым правдоподобным сновидением. В конце июля Альке — свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед вступительными экзаменами, поколебавшись секунду, представится тусклым Сашей, которым после этого останется навсегда, — в конце июля ему должно было исполниться двенадцать, и своего дня рождения Алька дождался на даче, деля время между книгами и одинокими прогулками по лесу, начинавшемуся сразу за забором их участка. Тем утром он впервые узнал про апорию Зенона и теперь играл в Ахиллеса, который никак не может догнать черепаху по имени Эрнесто Че Репеха, бодро бегущую по лесной тропинке, высоко поднимая гнутые передние лапы и вытянув птичью голову на длинной

морщинистой шее дряхлой балерины, закованной в гипсовый корсет. Алька замирал на одной ноге, словно изображение бегуна с древнегреческой вазы, дождался, когда Эрнесто отбежит подальше, прыгал на то место, где несколько секунд назад была черепаха, и снова застывал в ожидании следующего прыжка.

Когда он, едва удержав равновесие после очередного шага и все еще заметно покачиваясь, поднял глаза на черепаху, оказалось, что Че уже никуда не бежит, а методично обкусывает своим кожистым клювом листья одуванчика, которые протягивает ему присевшая на корточки красивая черноволосая девушка. Откинув в сторону волосы, она посмотрела на Альку, улыбнулась и сказала: «Привет».

Алька никогда раньше не разговаривал с такими красивыми девушками, поэтому он ничего не сказал и только медленно поставил на землю вторую ногу. «Ты слышал когда-нибудь о таком философе — Зеноне?» — спросила девушка. Во сне редко чему-то удивляешься, но Алька хорошо помнил, что не был удивлен и наяву; он кивнул и, как ему тогда показалось, остроумно ответил, сглотнув, правда, на середине фразы: «И еще о таком неудачнике — Ахиллесе». Много лет потом он краснел, вспоминая эти слова, которые явно принадлежали какому-то лихому и несуществующему человеку, и вежливую улыбку девушки, хотя в хорошие дни и был склонен согласиться, что это неплохой ответ. «Люди на Земле, — сказала девушка, — хотят дотянуться до бога, как Ахиллес, который бежит за черепахой, сверкая беззащитными пятками. И каждый раз, когда они пытаются схватить его за бороду, их пальцы сгребают пустоту, потому что человек может прийти только в то место, откуда ушел бог. Бог жил на облаке, пока люди не научились летать по небу. Бог кружился на орбите, пока к нему не поехал Гагарин. Бог управлял приливами, сидя на Луне, пока туда не спрыгнул Армстронг. Сейчас бог живет с нами на Марсе, но лет через тридцать на корабле, который ты изобретишь, прилетят люди с Земли, и тогда он навсегда уйдет от нас». «Откуда вы знаете?» — спросил Алька. «Мы умеем видеть будущее. Строго говоря — наиболее вероятное будущее, но это неважно». «Вы прилетели, чтобы убить меня?» «Мы не умеем убивать — с нами живет бог. Я просто хотела посмотреть на человека, который заберет его у нас. Мне кажется, ты хороший человек. Почему-то это всегда делают хорошие люди». «Я могу чем-нибудь помочь?» «Ты можешь подарить мне черепаху. Я возьму ее с собой, и тогда Ахиллес, наконец, ее догонит. Назови свой корабль «Ахиллес» — это будет красиво. Подаришь?» Алька кивнул. «Как ее зовут?» «Эрнесто Че Репеха», — сказал Алька и покраснел. «Прекрасное имя. К тому же он пуглив и грациозен, как истинный де ла Серна».

Девушка покрутила между пальцами последний лист одуванчика, похожий на зеленое перо, и протянула его черепахе. Эрнесто отвернулся, и девушка, улыбнувшись, уронила лист

Агаска, все
и всевидящие

на землю. Она взяла черепаху, легко поднялась и ушла в лес, на прощанье молча взъерошив волосы все еще красному Альеке.

Когда лето кончилось, Алька уже твердо знал, что никогда не догонит свою черепаху и не заберет бога у марсианской девушки с черными волосами и прохладными пальцами. Вернувшись с каникул, он совсем забросил прежде любимую физику, а после школы выучился на экономиста. Саша, как его теперь звали, ненавидел свою работу и свою жизнь, но, когда он думал о людях на Марсе, ему становилось легче. Еще ему становилось легче, когда он уходил к мужикам в гаражи, помогая чинить чужие машины, но это уже было опасно: моторы слишком напоминали о корабле, который он должен был изобрести, чтобы прогнать бога дальше в космос. В такие дни Саша начинал пить.

Иногда ему хотелось убить себя, но он видел, что вокруг живут такие же несчастные люди, занимающиеся скучными и неинтересными вещами, и понимал, что они вместе с ним стерегут покой марсианского бога. И если они находили в себе силы жить дальше, значит, сможет и он. Кто-то из них, наверное, должен был работать под его началом в конструкторском бюро, кто-то стал бы чиновником, отвечающим за марсианский проект, кто-то сам полетел бы на Марс. Но Саша чувствовал, что они тоже видели ту девушку на поляне и потому выбрали серую бессмысленную жизнь. Продавцы, официанты, журналисты, менеджеры, учителя, — он узнавал их повсюду, рыцарей прекрасной дамы с черепахой, и любил их. Саше часто хотелось поговорить с ними о той девушке, о той поляне, об Ахиллесе и черепахе, но он откуда-то знал, что этого ни в коем случае нельзя делать, что это один из тех секретов, которые склеивают мир, проступая из его самых укромных трещин и не давая ему рассыпаться на части.

Встречались, конечно, и люди, которые занимались любимым делом и были всем довольны. Саша понимал, что должен их ненавидеть, поскольку, где бы ни работали эти люди, они все равно приближали полет на Марс, но на самом деле мог их только жалеть, потому что они не знали настоящего смысла жизни и не имели никакого представления ни о красоте, ни о сострадании. Потому что никому из них не снились сны, где они бегут за черепахой по лесной тропинке, в конце которой черные волосы, прохладные пальцы и невыносимое счастье.

Примечание

Александр Владимирович Щипин (род. в 1977) – писатель, редактор, журналист, автор романа «Бог с нами», рассказов «Подмена», «Алька и черепаха», «Вас готовили в космонавты» и других.

Зенон Элейский (около 490 до н. э. — около 430 до н. э.) — древнегреческий философ, знаменитый своими апориями - вымышленными, логически верными ситуациями, которые не могут существовать в реальности.

Апория об Ахиллесе и черепахе. «Быстроногий Ахиллес никогда не догонит неторопливую черепаху, если в начале движения черепаха находится впереди Ахиллеса».

Рамон Гомес де ла Серна (1888— 1963) — испанский писатель, эссеист и драматург.

Вопросы к тексту:

1. Можно ли утверждать, что рассказ Александра Щипина – интерпретация знаменитой апории Зенона об Ахиллесе и черепахе? Автор спорит с древнегреческим философом или соглашается с ним?
2. Какова роль имен собственных в рассказе? С какой идеей связана образная система рассказа?
3. Дайте характеристику времени и пространству (хронотопу) в рассказе.
4. Есть ли в рассказе отсылки к произведениям классической литературы?

ИЛИ 2 вариант

Ф.И. Тютчев

День и ночь.

Альке паруса А.Фин

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленья,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покровца
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

1839 г.

Выполняя целостный анализ произведения Ф. Тютчева «День и ночь», примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:

- элементы противопоставления, отраженные в композиции стихотворения;
- черты двомирия в понимании поэта;
- мироощущение лирического героя;
- языковые особенности стихотворения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «Кушать подано!»

Вы открываете ресторан, в классическом меню которого – блюда из художественных произведений русской литературы. При составлении меню используйте не менее 5 позиций. Придумайте название каждому блюду, кратко опишите его, не забудьте сделать отсылку к автору и герою произведения/ названию стихотворения. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

Информационная справка

Классическим подходом при составлении меню является группировка блюд в порядке традиционной трапезы или сервировки стола. Согласно российским правилам питания структура должна иметь следующий вид:

1. Фирменные закуски и блюда
2. Холодные закуски и блюда
3. Горячие закуски
4. Супы
5. Горячие блюда
6. Десерты
7. Горячие напитки
8. Холодные напитки и соки
9. Гарниры
10. Кондитерские изделия

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1.					Задание 2.				Итого
	(Максимальный балл 70)					(Максимальный балл 30)				
№ критерия	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5	100
Баллы участника	30	14	10	9	4	5	15	5	5	97
Подпись члена жюри										<i>Лож</i>

поэтического
ОТВЕТ: Анализ ~~художественного~~ текста.
Стихотворение Ф. И. Тютчева «День и ночь» композиционно разделено на две части, каждая из которых они противопоставлены относительно друг друга. Первая часть – день, вторая – ночь. И действительно, эти понятия существуют противоположно. Разве может быть день и ночь одновременно? Нет. Эта особенность передана для лирического героя и в названии стихотворения. Основным приемом, который был использован Ф. И. Тютчевым является противопоставление.
Для лирического героя день – выражает все хорошее и приятное. Он называет его «высокой волею богов», возвеличивает день до величия мироощущения существ. Если обратить внимание на языковые особенности стихотворения,

1.3.
можно заметить, ~~каждый~~ какая лексика используется для описания дня: «оживление», «исцеление», «друг», «блистательный». Все эти слова положительной окраски. Благодаря ним можно понять отношение миргеского героя к первому из понятий.

1
Вторая часть стихотворения посвящена ночи. Ярко видно противопоставление со днем. Проанализируем лексику второй части: «бездна», «страхи», «мглы». Эти слова выражают беспокойство и волнение миргеского героя. Для него ночь страшна из-за своей неизвестности.

Р
Сразу вспоминается «ветхий» монолог Ташмета, образ которого отпечатался на литературе многих поколений. В нем монолог противопоставляет жизнь и смерть: «Быть или не быть?» - размышляет Ташмет. И его аргументы в пользу жизни являются те, что никто из ныне живущих не знает, что будет в мире ином:

«Боязнь страны откуда ни откуда не возвращала/не склоняла воли/мириться лучше со знакомым злом/чем битвой к незнакомому стремиться...». Точка зрения Ташмета схожа с точкой зрения миргеского героя. Он боится ночи, ведь

не знает, чего ожидать от ее ирака.

Интересно рассмотреть и то, как воспринимает мир в стихах Ф. И. Тютчева.

День и ночь отменяют лишь друг.

Автор использует эпитет «покров златотканый» для описания дня.

Этот покров накрывается на «шир ноги» и погугаегае день. То есть, если подумать, то дневной мир - лишь часть ночного. Он ограничен этим покровом, словно рамками.

Миргесский герой чувствует безопасность лишь в ограниченном мире. Он боится неизвестности. Этот мотив встречается и в романе Гончарова «Обломов», где деревня Обломовка для ее жителей -

мифидиллгесский мир, а вокруг ~~мира~~ не мир страшный и ~~всё~~ опасный.

1.4.
В стихотворении также встречаются миргесские образы - образы богов. Вероятно имеются в виду античные божеества, ведь в их силах было управлять жизнью и судьбами людей. Словно Прометей, давший людям огонь, божеества «высокой волею» (эпитет) преподнесли людям день. Интересно то, день называют «покрывом златотканым». Вспоминаются так называемые трагичи судьбы из древнегреческой мифологии - мойры. Эти существа управляют всеми частями судьбы людей.

см. продолжение.

Продолжение. 1-11-7

Можно сказать, что день, как "покрыв златотканый" — это восточные мои раши судьба людей. Этот мир похитен и прост, ведь он уже предрешен.

? 14

С отобразованьем покрыва происходит расширение пространства мира.

1.3

Мир широтного героя соприкасается с миром "материнских душ" (Эпитет):

1.3

1.3

"И нет прерыв мек ей и наши/ Вот отчего наш покой страшен!"

Таким образом, широтный герой противопоставляет мир дня и мир ночи, отдавая явное предпочтение первому. Ведь день — мир ограниченный, подвластный богам и их воле, а ночь — бескрайний и материнский мир, который человек похит не в силах.

+ 1.1

Ф. И. Тютчев обр в стихотворении

одном из стихотворений философской лирики обращается к одному из вечных вопросов, которые ставил перед собой

1.3

1.4. еще С. Шекспир: ~~кто лучше, неизвестно~~
кто А именно, что лучше, неизвестно
или ясней и точнее, но ограниченный мир

Творческое задание.

Кухать погано!

1. Холодная закуска

«Устрицы для гонимых»

Евгению Онегину понравилась одесская
устрица, но ~~ты~~ ты с вами не
настроки но вы то не откажетесь?
Вкуснейшее блюдо подают с
лимоном. Вкусите холостяцкую жизнь!

2. Суп «После плотного обеда полагается
поспать!»

Суп с потрохами - один из деликатесов
Обломовки. Миле Миле поведал нам
рецепт, а мы порадуем вас! Щепотка
лими - главный ингредиент. После
едя необходимо прилечь!

3. Горячее блюдо «Вареники от Бакула»

Кто из вас бывал на хуторе? Мы подо-
бам, чтобы выведать лучшие рецепты

№ для наших посетителей. Лучшие
вареники лучше есть в ночь
? перед рождеством - для лучшего
эффекта.

4. Запретный напиток «Фиброз»
Наше место - свобода от законов
и правил. Как за зеленой стеной, если
вы живете в Великом Едином Государстве.

Великий напиток Δ -503 впервые попробовал
наш напиток в изумрудной стеклянной
бутылке с I-330. К сожалению, ни он, ни она
не смогли сообщить нам рецепт, но определенно
пришли... по ним ввели сайт! Везде есть тайные рецепты.

Десерт
5. Нежнейший Сухарь - ~~100~~ ~~за~~ ~~1000~~ ~~руб~~
* С чаем - доплата, как за 100 мертвых душ.

Вам предлагается отведать десерт от
нашего кондитера - Плюшкина. «Нежнейший
Сухарь» подается в виде ломтика
сухари, смоченного горячим чаем.
Вкусно, а главное - нездорово. Цена - как за
250 мертвых душ.