

ШИФР 111-9

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание I. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ** прозаического, **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – Ваше право.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание –70.

I вариант

Александр Щипин

АЛЬКА И ЧЕРЕПАХА

Потом он столько раз проживал этот день во сне, что иногда начинал сомневаться, происходило все в действительности или было просто самым первым, а потому самым правдоподобным сновидением. В конце июля Альке — свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед вступительными экзаменами, поколебавшись секунду, представится тусклым Сашей, которым после этого останется навсегда. — в конце июля ему должно было исполниться двенадцать, и своего дня рождения Алька дождался на даче, деля время между книгами и одинокими прогулками по лесу, начинавшемуся сразу за забором их участка. Тем утром он впервые узнал про апории Зенона и теперь играл в Ахиллеса, который никак не может догнать черепаху по имени Эрнесто Че Репеха, бодро бегущую по лесной тропинке, высоко поднимая гнутые передние лапы и вытянув птичью голову на длинной

морщинистой шее дряхлой балерины, закованной в гипсовый корсет. Алька замирал на одной ноге, словно изображение бегуна с древнегреческой вазы, дождался, когда Эрнесто отбежит подальше, прыгал на то место, где несколько секунд назад была черепаха, и снова застыл в ожидании следующего прыжка.

Когда он, едва удержав равновесие после очередного шага и все еще заметно покачиваясь, поднял глаза на черепаху, оказалось, что Че уже никуда не бежит, а методично обкусывает своим кожистым клювом листья одуванчика, которые протягивает ему присевшая на корточки красивая черноволосая девушка. Откинув в сторону волосы, она посмотрела на Альку, улыбнулась и сказала: «Привет».

Алька никогда раньше не разговаривал с такими красивыми девушками, поэтому он ничего не сказал и только медленно поставил на землю вторую ногу. «Ты слышал когда-нибудь о таком философе — Зеноне?» — спросила девушка. Во сне редко чему-то удивляешься, но Алька хорошо помнил, что не был удивлен и наяву; он кивнул и, как ему тогда показалось, остроумно ответил, сглотнув, правда, на середине фразы: «И еще о таком неудачнике — Ахиллесе». Много лет потом он краснел, вспоминая эти слова, которые явно принадлежали какому-то лихому и несуществующему человеку, и вежливую улыбку девушки, хотя в хорошие дни и был склонен согласиться, что это неплохой ответ. «Люди на Земле, — сказала девушка, — хотят дотянуться до бога, как Ахиллес, который бежит за черепахой, сверкая беззащитными пятками. И каждый раз, когда они пытаются схватить его за бороду, их пальцы сгибаются в пустоту, потому что человек может прийти только в то место, откуда ушел бог. Бог жил на облаке, пока люди не научились летать по небу. Бог кружился на орбите, пока к нему не поехал Гагарин. Бог управлял приливами, сидя на Луне, пока туда не спрыгнул Армстронг. Сейчас бог живет с нами на Марсе, но лет через тридцать на корабле, который ты изобретешь, прилетят люди с Земли, и тогда он навсегда уйдет от нас». «Откуда вы знаете?» — спросил Алька. «Мы умеем видеть будущее. Строго говоря — наиболее вероятное будущее, но это неважно». «Вы прилетели, чтобы убить меня?» «Мы не умеем убивать — с нами живет бог. Я просто хотела посмотреть на человека, который заберет его у нас. Мне кажется, ты хороший человек. Почему-то это всегда делают хорошие люди». «Я могу чем-нибудь помочь?» «Ты можешь подарить мне черепаху. Я возьму ее с собой, и тогда Ахиллес, наконец, ее догонит. Назови свой корабль «Ахиллес» — это будет красиво. Подаришь?» Алька кивнул. «Как ее зовут?» «Эрнесто Че Репеха», — сказал Алька и покраснел. «Прекрасное имя. К тому же он пуглив и грациозен, как истинный де ла Серна».

Девушка покрутила между пальцами последний лист одуванчика, похожий на зеленое перо, и протянула его черепахе. Эрнесто отвернулся, и девушка, улыбувшись, уронила лист

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

на землю. Она взяла черепаху, легко поднялась и ушла в лес, на прощанье молча взъерошив волосы все еще красному Альке.

Когда лето кончилось, Алька уже твердо знал, что никогда не догонит свою черепаху и не заберет бога у марсианской девушки с черными волосами и прохладными пальцами. Вернувшись с каникул, он совсем забросил прежде любимую физику, а после школы выучился на экономиста. Саша, как его теперь звали, ненавидел свою работу и свою жизнь, но, когда он думал о людях на Марсе, ему становилось легче. Еще ему становилось легче, когда он уходил к мужикам в гаражи, помогая чинить чужие машины, но это уже было опасно: моторы слишком напоминали о корабле, который он должен был изобрести, чтобы прогнать бога дальше в космос. В такие дни Саша начинал пить.

Иногда ему хотелось убить себя, но он видел, что вокруг живут такие же несчастные люди, занимающиеся скучными и неинтересными вещами, и понимал, что они вместе с ним стерегут покой марсианского бога. И если они находили в себе силы жить дальше, значит, сможет и он. Кто-то из них, наверное, должен был работать под его началом в конструкторском бюро, кто-то стал бы чиновником, отвечающим за марсианский проект, кто-то сам полетел бы на Марс. Но Саша чувствовал, что они тоже видели ту девушку на поляне и потому выбрали серую бессмысленную жизнь. Продавцы, официанты, журналисты, менеджеры, учителя, — он узнавал их повсюду, рыцарей прекрасной дамы с черепахой, и любил их. Саше часто хотелось поговорить с ними о той девушке, о той поляне, об Ахиллесе и черепахе, но он откуда-то знал, что этого ни в коем случае нельзя делать, что это один из тех секретов, которые склеивают мир, проступая из его самых укромных трещин и не давая ему рассыпаться на части.

Встречались, конечно, и люди, которые занимались любимым делом и были всем довольны. Саша понимал, что должен их ненавидеть, поскольку, где бы ни работали эти люди, они все равно приближали полет на Марс, но на самом деле мог их только жалеть, потому что они не знали настоящего смысла жизни и не имели никакого представления ни о красоте, ни о сострадании. Потому что никому из них не снились сны, где они бегут за черепахой по лесной тропинке, в конце которой черные волосы, прохладные пальцы и невыносимое счастье.

Примечание

Александр Владимирович Щипин (род. в 1977) – писатель, редактор, журналист, автор романа «Бог с нами», рассказов «Подмена», «Алька и черепаха», «Вас готовили в космонавты» и других.

Зенон Элейский (около 490 до н. э. — около 430 до н. э.) — древнегреческий философ, знаменитый своими апориями - вымышленными, логически верными ситуациями, которые не могут существовать в реальности.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Апория об Ахиллесе и черепахе. «Быстроногий Ахиллес никогда не догонит неторопливую черепаху, если в начале движения черепаха находится впереди Ахиллеса».

Рамон Гомес де ла Серна (1888— 1963) — испанский писатель, эссеист и драматург.

Вопросы к тексту:

1. Можно ли утверждать, что рассказ Александра Щипина – интерпретация знаменитой апории Зенона об Ахиллесе и черепахе? Автор спорит с древнегреческим философом или соглашается с ним?
2. Какова роль имен собственных в рассказе? С какой идеей связана образная система рассказа?
3. Дайте характеристику времени и пространству (хронотопу) в рассказе.
4. Есть ли в рассказе отсылки к произведениям классической литературы?

ИЛИ 2 вариант

Ф.И. Тютчев

День и ночь.

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человек и богов!
Но меркнет день — настала ночь,
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покров
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

1839 г.

Выполняя целостный анализ произведения Ф. Тютчева «День и ночь», примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:

- элементы противопоставления, отраженные в композиции стихотворения;
- черты двоemiрия в понимании поэта;
- мироощущение лирического героя;
- языковые особенности стихотворения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «Кушать подано!»

Вы открываете ресторан, в классическом меню которого – блюда из художественных произведений русской литературы. При составлении меню используйте не менее 5 позиций. Придумайте название каждому блюду, кратко опишите его, не забудьте сделать отсылку к автору и герою произведения/ названию стихотворения. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

Информационная справка

Классическим подходом при составлении меню является группировка блюд в порядке традиционной трапезы или сервировки стола. Согласно российским правилам питания структура должна иметь следующий вид:

1. Фирменные закуски и блюда
2. Холодные закуски и блюда
3. Горячие закуски
4. Супы
5. Горячие блюда
6. Десерты
7. Горячие напитки
8. Холодные напитки и соки
9. Гарниры
10. Кондитерские изделия

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1.					Задание 2.				Итого
	(Максимальный балл 70)					(Максимальный балл 30)				
№ критерия	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5	100
Баллы участника	40	15	3	0	4	5	13	5	4	59
Подпись члена жюри										

ОТВЕТ:

Задание 1. 2 Вариант

Произведение Ф.И. Тютчева о двух, совершенно противоположных друг другу мирах, – о дне и ночи. День – образ «златотканого покрыва», счастья, радости и жизни. А ночь, наоборот – описание мрачного, страшного события, которое открывает занавесу самых сокровенных страхов и тайн.

Так, автор противопоставляет два природного явления, сменяющих друг друга, – день и ночь. В композиции стихотворения можно проследить смену этих двух событий. Первое два четверостишия – описание дня, того, как он вливает на людей. День исцеляет душу и являющиеся символом откровенья и высших сил. Третья часть посвящена смене суток светового дня, настраивает ночь. В Тютчев сравнивает с тем-то мрачным, говоря, что она пришла с

+1.1

+1.1

+1.5

+1.1

1

мира рокового. В последнем четверостишии ночь предстаёт перед нами в образе бездны, создаётся мрачная атмосфера, что явно развивается с началом стихотворения. Тютчев отдаёт предпочтение светлону времени суток, это прослеживается не только в том, как он описывает его, но и в том, сколько стихотворных строк он посвящён на описание дня.

1.1.1

Черта двоякая и разная есть как в тексте произведения, так и в его названии. Образом границы между мирами служит обильнейший покров и душистый этот образ выбран не случайно. Так автор хотел сказать, что за оболочкой благодатной души может скрываться его жестокая, темная часть.

В стихотворении «ночь страшна», потому что она делает нас ближе со своими страхами и мучами. Ночь обездруживает, окуная в бездну, эту ночь хотим донести автор до читателей.

1.1

1.2

Лирический герой ощущает себе тревожно при наступлении ночи. День же является изменением души, другим не только героя, но и Бога. Лирического героя

Общность стихотворения в том, что день и ночь являются циклически.

Хоть и кажется что в первые строки о дне, но самым деле они лишь описывают таинственного ночь, кроющую вуюсь светлого и тёмного.

Так, Ф.И. Тютчев описывает два взаимных, но таких противоположных явления, ведь если бы не было первого, не было бы и второго.

Задание 2

Меню «Художественные произведения русской литературы»

1. Пирог «Вишнёвый сад»

Сладкая выпечка с вишнёвой начинкой. Покрывает карамелизированным сиропом, который наполняет ту сладость, с которой главные герои не понимали проблему продажи дома и земли, не думая ни о чём.

+

2. Мерс «Гранатовый браслет»

Подаётся с долькой лимона, что является символом «жизни», но яркой любви.

+

3. ~~Мороженое~~ Блинчики Раскольников

Блины, спрятанные под сладким, карамелизированным сиропом, который тает от температуры блюда, если его не разбить. Начинка — красное-красное варенье.

+

С блюдом подаётся миниатюрный тостер, с которым предстоит разбить кувшину.

ЛН-9

4. Обед Рахусова

В него входят первое и второе блюда.

Борщ, который олицетворяет стабильность, традиционные устои, подается в начале.

+

Маркое с куриными котлетами, как нежелание меняться и стоять на своем.

5. Шаротенсе «Бедная Миза»

Шарик пшеницы подается с кедровыми орехами, сладким соусом на выбор, листьями салата и макарон. Десерт, как и первое

+ -

произведение — природный и сладкий, ~~но~~ холодный. Однако пшеница холодный, это то, как судьба обманывала с Мизой — холодно и тяжело.

2