

ШИФР 183

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).
Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание –30.

I вариант

Давид Самойлов

Красная осень

Внезапно в зелень вкрался красный лист,
Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,
И облако впитало красный отсвет.
Светился праздник листьев и небес
В своем спокойном благородстве.
И это был такой большой закат.

Какого видеть мне не доводилось.

Как будто вся земля переродилась

И я по ней шагаю наугад.

Вопросы к тексту.

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?
2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

ИЛИ 2 вариант

Юрий Коваль

Нулевой класс

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб заразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький. — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда. — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывать ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Ээ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темно небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

Вопросы к тексту.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?

3. Чему научились герои рассказа?

4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
№ критерия	10	5	5	5	5	5	5	5	3	2	50
Максимальные баллы											
Баллы участника	10	5	3	5	3	5	5	5	3	2	46
Подпись члена жюри					260					20	

ОТВЕТ: Задание 1. Первый вариант.

В стихотворении «Красная осень» Авабда Самойлова лирический герой находится в осен-

нем лесу. Осень – невероятно красивое и чудесное время года, а потому обстановка вокруг ему соответствует: «Внезапно в зелень вкрались красный лист». Далее автор сравнивает это с обнажением сердца леса, что действительно является правдой. Он будто раскрывается нам с совершенно другой стороны, показывая свои иные качества, и это действительно волшебство. Благодаря использованию Авабдом Самойловым метафоры по лесу, герой видит ещё больше красивых вещей, а затем обращает внимание на закат, к которому ему не доводилось видеть. Лирический герой видит мир вокруг сказочно красивым, ведь осень – действительно то время года, в которое можно любоваться даже мельчайшим листочком.

Для создания образа времени года автор использует различные средства выразительности, например «внезапно в зелень вкрались красный лист», «сердце леса обнажилось, готовое на мрак и на риск», «светился праздник листьев и небес». Также Авабд Самойлов не забывает про эпитеты: метафоры «внезапно в чаще выплыл красный лист»; «внезапно красивым стал окрестный лес», и прочие средства выразительности сравнения с «как будто сердце леса обнажилось», «как будто бы на нём расплакилась уже тысячи полураскрытых уст»; «как будто вся земля прераскрылась».

Мне особенно интересным показалось неократное повторение слова «внезапно», ведь зачастую мы действительно не замечаем происходящее, а обращаем внимание на него только тогда, когда она уже наступила. →

Зреть, постарайтесь быть как лирический герой из стихотворения Симонова - гуляйте по лесу, наслаждайтесь природой, обратят внимание на то, что происходит вокруг вас!

Задача 2. "Волшебная игрушка"

Вы можете подумать, что я - лишь обычный зайчик, стоящий на входе магазина игрушек, но это вовсе не так. Я и сам раньше считал себя ~~маленьким~~ обыкновенным, но когда моя купила одна семья и решила взять с собой в поездку к их бабушке, мне показалось, что я ~~какую-то~~ силу в себе ~~какую-то~~ необычайную силу.

Если подробнее, то когда мой хозяин - маленький мальчик Петя с влюблёнными родителями называют его по-другому. По-моему, что-то в душе Петя собирал свои сумки за ~~десять~~ ^{десять} минут до выезда из дома, я почувствовал, что что-то не так. Мне казалось, что Петя не должен выехать из дома сейчас. Поэтому я сказал ему:

- Эй, Петя, ты меня слышишь? Это я, зайчик!

- Ого, ты умеешь разговаривать! Вот это да! - он конечно, был удивлён.

- Да, умею, и у меня есть для тебя просьба: удержи своих родителей, вам нельзя уехать сейчас!

- Ты что такое говоришь! Но ведь нам нужно к бабушке! - Петя был удивлён моим словам, но это было ожидаемо.

В итоге он оставил меня на полу и отправился к родителям. О чём они говорили, я не слышал,

но уехали мы только спустя очень долгое время. Позже, когда мы ехали к бабушке Петя и ~~он~~ ^{его} родители проголодались, они решили остановиться на обед и вышли из машины. Но я снова ощутил то же, что несколько часов назад! И потому я, немедленно, сообщил об этом Петя:

- Петя, это снова я и снова с просьбой! Тебе и родителям нельзя останавливаться тут, ~~ты~~ ^{ему} уезжайте дальше!

- Зайчик, ну вот ты опять! В чём проблема остаться тут? - мальчик уже был в раздражении.

- Просто доверься мне. Прощу, - после этого Петя кивнул и пошёл за родителями. Вскоре они вернулись уже втроём, но родители родителей ~~явно было~~ ^{все} испорчено.

И наконец когда мы приехали к бабушке родители решили посмотреть новости. Там они увидели, что около их дома произошла страшная авария, но дорогу снова открыли через час. А чуть позже они услышали, что в том поле, где мама и папа Петя изначально хотели остановиться, был замечен очень агрессивный медведь. Родители были поражены и поблагодарили Петю за то, что тот тогда заставил их изменить мнение, а Петя благодарил меня.

Так я и узнал о своей тайной силе.