

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание – 70.

I вариант

Людмила Петрушевская

Мастер

Один маляр всю свою жизнь честно красил стены, крыши и заборы и стал очень знаменитым и богатым мастером. Он перестал разговаривать с простыми людьми, ни с кем не здоровался, но зато каждое утро ходил со своими красками и кистями во двор к богачу, хозяину города.

Правда, люди рассказывали, что раньше этот маляр был добрым человеком и даже однажды спас паука, который тонул в ведре с краской. Но с тех пор прошло много времени, и маляр сильно изменился, стал суровым, все время молчал и разговаривал только со своей дочерью.

И единственное, за что его люди уважали, – это за то, что он был действительно хороший маляр. Он красил дома в красные, синие и зеленые цвета, а заборы делал в клеточку и в горошек. Крыши у него получались золотые, и весь город из-за этого сверкал и переливался на солнце.

Но все-таки маляра не любили за то, что он каждое утро ходил к толстому богачу. Зачем он ходит – никто не знал, выдумывали всякие причины, а один человек даже сказал, что видел через забор, как маляр красит богача розовой краской. И самый старый старик в городе ответил на это, что, конечно, всякий может рассказывать все, что ему в голову взбредет, но никто еще никогда не слыхивал, чтобы человека красили краской – ведь всякому известно, что, если человека выкрасить, он задохнется и умрет.

Так что никто не знал правды, а мы с вами узнаем. Однажды, когда маляр уже собирался уходить из дворца богача, богач сказал ему:

– Постой. Я знаю, ты великий мастер. В нашем ветхом, старом городишке ты навел такую красоту, что все думают, будто это новый прекрасный город. Все стали очень довольны своей жизнью и радуются, что живут в таких красивых домах, хотя дома развалятся при первом же урагане.

Маляр сказал:

– Мое дело красить. Чье-то дело строить дома, чье-то дело разрушать дома, а мое дело – красить. Я честно работаю на своем месте. Если все будут честно работать каждый на своем месте, как это делаю я, то на свете не останется ничего плохого. Но я ведь не буду всех учить: ты работаешь плохо, а ты вообще не работаешь. Это не мое дело. Это дело кого-то другого. Мое дело красить, и я это дело люблю, а на все остальное я не обращаю внимания.

– Тебе все равно, что красить? – спросил богач.

– Все равно, – ответил маляр, – хоть вас, хоть луну, хоть дубовый шкаф. Я любую вещь раскрашу так, что она засияет.

– Послушай, – сказал богач. – Этот город принадлежит мне. Я его купил уже давно.

– Мне все равно, – ответил маляр. – Ты его купил, а я в нем живу и его раскрашиваю. Покупать города – это не мое дело.

– Да, – сказал богач, – этот город мой. Ты его хорошо раскрасил, в нем приятно жить. Но я ведь знаю, какой ветхий этот городишко. Он скоро развалится. Так что перед тем, как этот город развалится, я хочу его продать. Его будет очень легко продать, он ведь красивый. Однако я тебя попрошу сделать одну работу.

– Работать я люблю, – сказал мастер.

– Видишь ли, – продолжал богач, – я хочу продать город одному людоеду. Этот людоед очень любит золотые яблочки. Он просто жить не может без золотых яблочек.

– А я тут при чем? – спросил маляр – Выращивать яблоки – не мое дело.

– Я хочу попросить тебя, – сказал богач, – чтобы ты раскрасил все листья на всех деревьях в городе золотой краской. Это очень трудная работа. Но тогда я скажу людоеду, что у меня в городе на всех деревьях растут золотые яблоки. Раз листья золотые – то и яблоки будут золотые. И он поверит.

Маляр сказал:

– Но ведь это очень сложная работа – раскрашивать каждый листик золотой краской.

– Я знаю, что это трудная работа, – ответил богач, – и что эту работу в целом мире можешь сделать только ты. Но я ведь тебе облегчу работу – у меня есть цистерна с золотой краской. Ты будешь просто стоять под деревом и, как дворник, поливать листья из шланга золотой краской.

– Как дворник? – переспросил маляр. – Эта работа мне не подходит. Такую работу может вам сделать любой человек, а я великий мастер.

– Ну, хорошо, хорошо, – сказал богач. – Не надо из шланга. Раскрашивай каждый листик отдельно. У тебя получится так прекрасно, так красиво, все будет просто сиять. И мы обманем людоеда!

– Это не мое дело – обманывать людоеда, – сказал маляр. – Мое дело красить.

Наутро маляр приступил к работе. Он сидел на верхушке дерева и раскрашивал один листик за другим.

– Глупая работа, – говорили жители друг другу, – листья задохнутся под слоем краски и засохнут.

Однако маляр их не слышал и продолжал терпеливо красить листья. Но когда он дошел до нижних веток, сверху один за другим начали падать раскрашенные листья.

– Хозяин, – сказал маляр богачу, – листья-то падают. Моя работа пропадет.

– Что ты, – закричал богач, – эти листья просто подумали, что наступила осень. Сейчас я пришло рабочих, и они приклеят все листья обратно.

Так и пошла работа: маляр красил, листья падали, рабочие их ловили и приклеивали обратно.

И когда маляр закончил раскрашивать первое дерево, а рабочие закончили приклеивать листья, богач закричал:

– Очень красиво! Совсем как настоящая золотая яблоня! Ты просто самый лучший маляр в мире!

В это время подул ветер, и листья заскрежетали, как жестяные.

– Вот! Слышишь? – воскликнул богач. – Они звенят, как настоящее золото!

И маляр ему ответил:

– Если работаю я, то можно быть спокойным: дело будет сделано как надо.

На следующий день, когда маляр подошел к следующему дереву, богач его остановил и сказал:

– Пока хватит одного золотого дерева. Я выяснил, что гораздо больше золотых яблочек людоед любит золотых людей. Понимаешь? Надо выбрать самую красивую девочку в городе – хотя бы твою дочь, чтобы она, раскрашенная золотой краской, встречала людоеда. Тогда-то он обязательно купит мой город!

– Людей нельзя красить краской, – сказал маляр. – Люди – это не заборы.

– Как это нельзя? – закричал богач. – Что ты мне сказки рассказываешь? Разве ты не ходишь ко мне каждое утро, а?

– То ведь ты, – сказал маляр, опустив голову.

– Ах, вот как ты заговорил? – спросил богач. – Сейчас я позову своих слуг, и они сами раскрасят твою дочь в золотой цвет. И они не будут раскрашивать ее мягкой кистью, а просто обольют из шланга золотой краской. Это будет грубая работа, но мне теперь уже все равно. Надо торопиться.

Тогда маляр сказал:

– Ладно. Я раскрасю мою дочь. Я раскрасю мою дочь, но не мягкой кисточкой, а прямо из шланга. Это я сделаю завтра. Только предупреди всех жителей города, пусть они не выходят завтра из домов, и ты не выходи, а то я могу случайно облить кого-нибудь золотой краской. А людоед ведь любит золотых людей.

– Договорились! – сказал богач и ушел к себе во дворец.

Рано утром маляр со своей дочерью вышли из дому и закричали:

– Все спрячьтесь! Если золотая краска попадет кому-нибудь в глаз – можно ослепнуть! Все спрячьтесь!

И все спрятались и даже задернули окна занавесками. Но спрятались не потому, что боялись ослепнуть, а потому что не хотели видеть, как маляр будет губить свою дочь. Все сидели по домам и плакали.

И вот на главной площади раздался сильный шум, как будто шел дождь. Но жители города знали, что это просто краска льется из шланга, и плакали навзрыд.

А потом шум стал раздаваться по всему городу, на всех улицах – и жители города поняли, что маляр решил выкрасить весь город в золотой цвет и теперь поливал из шланга все подряд – дома, заборы, деревья.

И горожане продолжали плакать:

– Как жалко, что теперь наш красивый, разноцветный город станет одноцветным. Маляр, наверное, и всех птичек покрасит, и всех бродячих собак. И мухи у нас все будут золотые...

Наконец шум на улицах прекратился. И маляр закричал:

– Теперь все до одного выходите!

Горожане вышли на улицу и чуть не попадали от удивления. Города нельзя было узнать. Не осталось никаких ярких, веселых домов, золотых крыш и клетчатых заборов.

Всюду виднелись только дырявые стены, почерневшие от времени заборы, ржавые крыши...

– Что ты наделал! – закричал богач.

– Я просто вымыл город водой из шланга, а моя дочь мне помогала, – ответил маляр. – Ведь никто не замечал, что мы живем в дырявом, старом, бедном городишке.

– Да как ты смеешь! – закричал богач. – Это не твой город, а мой. Сейчас я позову слуг, и тебя бросят в яму!

– Только попробуй, – сказала дочь маляра и направила на богача свой шланг.

Богач выхватил револьвер, но прямо в лицо ему била струя воды, и он никак не мог нажать курок.

Да и руки у него становились все короче и короче. С богачом вообще творились странные вещи: он как будто начал размываться. Он уменьшался в размерах, делался все ниже, все мельче. С него ручьями стекала розовая краска, и он уже стоял в большой луже, и в конце концов вместо толстого розового богача все увидели черного паука, который барахтался в луже розовой краски.

– Помогите! – кричал паук. – Мастер, вытащи меня снова из этой краски, ты ведь меня уже однажды вытаскивал! Мешок золота за спасение!

Но мастер покачал головой и сказал:

– Я здорово поумнел с тех пор!

И дочь маляра смыла паука в водосточную канаву.

1996

Примечание

Людмила Стефановна Петрушевская (род.26.05.1938г.) — современная отечественная поэтесса, драматург, прозаик, певица и сценаристка. Сказки — любимый жанр самой писательницы. Настоящая сказка может быть веселой как весёлой, так и грустной, но непременно с хорошим концом. Роль мифологического контекста в сказках Л.С. Петрушевской – сохранить древние нравственные законы, правила поведения в сложной ситуации, подсказать путь к свету и добру.

Опорные вопросы к тексту:

1. Почему главным героем сделан «маляр», как соотносятся в тексте понятия «маляр» и «мастер»?
2. В чём заключается смысл названия текста?
3. Отметьте своеобразие средств создания городского пейзажа и изображения героев (поступки, речь, отношение других персонажей и др.).
4. Попробуйте найти «переключки» этого произведения (на уровне сюжета, героев, основной мысли) с другими известными вам произведениями литературы.

ИЛИ 2 вариант

Николай Заболоцкий

Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовый
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

1957

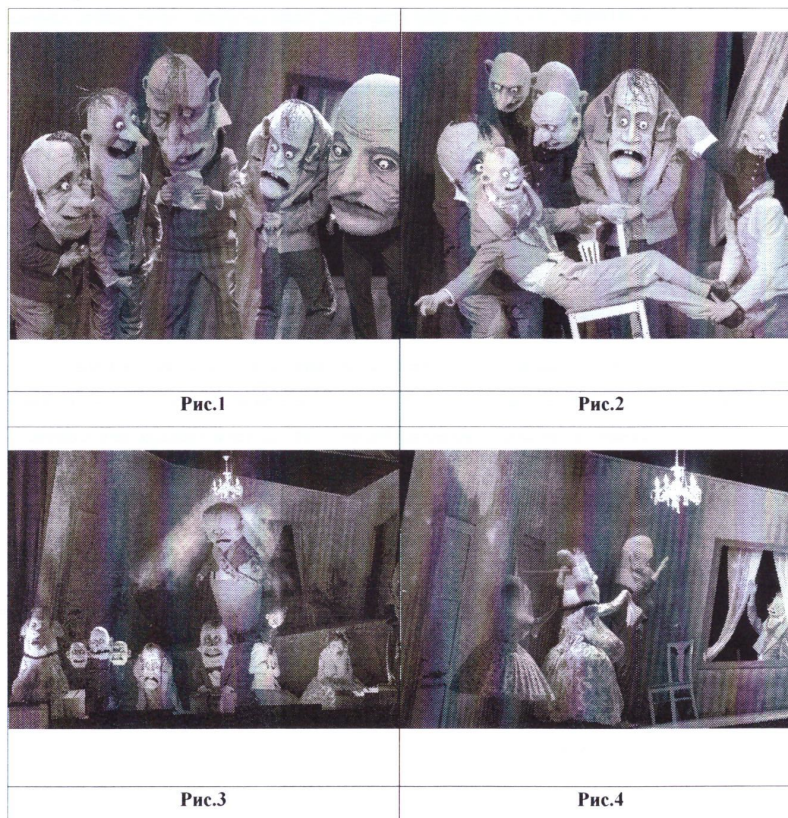
Опорные вопросы к тексту:

1. Какие чувства охватывают поэта в начале и в конце стихотворения?
2. В какой части стихотворения совершается перемена настроения в стихотворении?
3. Почему в начале стихотворения мы видим «тополь взъерошенный, а в конце – «засиявшую орешину»?
4. Какими красками призывает поэт запечатлеть праздник осени?
5. Почему в последней строфе стихотворения соседствуют слова и образы, противоречащие друг другу?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста?
Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Рассмотрите фотографии театральной постановки. Определите литературное произведение, по которому поставлен данный спектакль.

Представьте, что вам – пресс-секретарю кукольного театра – нужно выступить на радио и рассказать о готовящейся к выходу постановке. Напишите текст своего выступления о предложенной театральной интерпретации. Коротко и живо расскажите о режиссёрском замысле постановки, опишите декорации, куклы, 1-2 отобранные сцены. Придумайте для своего выступления лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 150-200 слов. Максимальный балл за задание – 30 баллов.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
№ критерия											
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	19	13	10	10	5	0	0	0	0	0	57
Подпись члена жюри											<i>Л. С. С.</i>

ОТВЕТ:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

19-1

57

① Произведение „мастер“ авторства Л. С. Петрушевской — философская сказка, повествующая о нравственных + приоритетах людей. Сказка — любимой жанр самой писательницы. Нова+ творчеством автора в приведенном жанре является сочетание иронии, противоречивых и символических образов с хорошим юмором, призванием сохранить нравственные законы, показать путь к свету и добру.

Темой + сказки является добросовестное и сознательное выполнение своих обязанностей, выстраивание точной, объективной картины мира в условиях развития современного общества.

Л. С. Петрушевская в своем произведении поднимает проблему + обмана народа со стороны государственного аппарата, намеренного искажения действительности. Цель + сказки: стремление каждого человека к ответственному благополучию посредством честности, возмещение нравственных идеалов над материальными благополучием.

Произведение написано в 1996 году.

1990-е года в нашей стране ознаменовались переходом от одной политической системы к другой, распадом Советского союза. Это было очень тяжёлое время для нашего народа; продуктов катастрофически не хватало, наблюдался высокий уровень преступности в стране, экономика потеряла темп. В обществе царил недоверие к нововведениям, новым правящим силам. Не зря тогда историком ^{нашей страны} в тот момент попытались «замазать краской». Л. С. Петрушевская в сказке, напротив, призывает не забывать нравственность, духовное начало, слюпитесь всему российскому народу в умах взаимоотноши, поиска истины,

Название сказки «Мастер» отсылает к словам самого ГГ: «Я честен работой на своём месте». Мастером зовётся добросовестный работник, достигший совершенства в своих навыках и умениях и применяющий их на благо общества. ГГ-шахтёр, скрывающийся от людей несправедливость их жилищных условий. Таким образом, Л. С. Петрушевская не даёт однозначной оценки поступкам героя.

Человек учится на протяжении всей своей жизни. Шамар "всю свою жизнь гостю красивой стены, краши и забора", ушлея правде, независимости и объективности своего мировоззрения, службе народу. Эти качества приведены в словах героя "Я здорово поумнел с тех пор!". Отсюда шамар спас наука из буре с краской, тем самым подотлив нагано действиям еупного, алчного босага. У наука нет духовного мира, вся его вышная "шоуц" укладывается в фразе "Мешок золота за спасение!". Шамар этапилез своих действий, как и любого контакта с обществом, которое он обманывает. Мили угроза его родной догери привела шамара к осознанию своего истинного предназначения - службе народу. В процессе всего повествования наблюдается эволюция личности шамара: от стремления обогатиться герои фрийей к пониманию, осмыслению ценности духовного мира, превосходства нравственности над тадностью, безразличиями и судьбе народа.

"Переклики" сказки П. С. Петрушевской на уровне сюжета и сути находят отражение

в повести Тома Штраассера «Волна», молодой учитель истории, Бен Росс, решает провести на уличных социалистических митингах. Он создает свое движение — «Волну», — через несколько дней превратившую школу в тоталитарную республику, Бен Росс забывается в шурфовке, создавая всё более солидные требования для участников «Волны». За оберткой модной молодёжной организации участники не замечают насилие, которое они приносят обществу. «Волна» волна из-под контроля Бена Росса, коренным образом изменив представления участников об общности, правде, общественном долге. «Волна» «замыкает краской» деятельность её лидера в глазах посредственных зрителей. Такие образы, даже в самых сложных трудных ситуациях следует помнить о правдивости, о своей истории и о людях, находящихся рядом.

② «Черная курица, или подземное путешествие»