

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

#### Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

#### I вариант

Людмила Петрушевская

#### Мастер

Один маляр всю свою жизнь честно красил стены, крыши и заборы и стал очень знаменитым и богатым мастером. Он перестал разговаривать с простыми людьми, ни с кем не здоровался, но зато каждое утро ходил со своими красками и кистями во двор к богачу, хозяину города.

Правда, люди рассказывали, что раньше этот маляр был добрым человеком и даже однажды спас паука, который тонул в ведре с краской. Но с тех пор прошло много времени, и маляр сильно изменился, стал суровым, все время молчал и разговаривал только со своей дочерью.

И единственное, за что его люди уважали, – это за то, что он был действительно хороший маляр. Он красил дома в красные, синие и зеленые цвета, а заборы делал в клеточку и в горошек. Крыши у него получались золотые, и весь город из-за этого сверкал и переливался на солнце.

Но все-таки маляра не любили за то, что он каждое утро ходил к толстому богачу. Зачем он ходит – никто не знал, выдумывали всякие причины, а один человек даже сказал, что видел через забор, как маляр красит богача розовой краской. И самый старый старик в городе ответил на это, что, конечно, всякий может рассказывать все, что ему в голову взбредет, но никто еще никогда не слыхивал, чтобы человека красили краской – ведь всякому известно, что, если человека выкрасить, он задохнется и умрет.

Так что никто не знал правды, а мы с вами узнаем. Однажды, когда маляр уже собирался уходить из двора богача, богач сказал ему:

– Постой. Я знаю, ты великий мастер. В нашем ветхом, старом городишке ты навел такую красоту, что все думают, будто это новый прекрасный город. Все стали очень довольны своей жизнью и радуются, что живут в таких красивых домах, хотя дома развалятся при первом же урагане.

Маляр сказал:

– Мое дело красить. Чье-то дело строить дома, чье-то дело разрушать дома, а мое дело – красить. Я честно работаю на своем месте. Если все будут честно работать каждый на своем месте, как это делаю я, то на свете не останется ничего плохого. Но я ведь не буду всех учить: ты работаешь плохо, а ты вообще не работаешь. Это не мое дело. Это дело кого-то другого. Мое дело красить, и я это дело люблю, а на все остальное я не обращаю внимания.

– Тебе все равно, что красить? – спросил богач.

– Все равно, – ответил маляр, – хоть вас, хоть луну, хоть дубовый шкаф. Я любую вещь раскрашу так, что она засияет.

– Послушай, – сказал богач. – Этот город принадлежит мне. Я его купил уже давно.

– Мне все равно, – ответил маляр. – Ты его купил, а я в нем живу и его раскрашиваю. Покупать города – это не мое дело.

– Да, – сказал богач, – этот город мой. Ты его хорошо раскрасил, в нем приятно жить. Но я ведь знаю, какой ветхий этот городишко. Он скоро развалится. Так что перед тем, как этот город развалится, я хочу его продать. Его будет очень легко продать, он ведь красивый. Однако я тебя попрошу сделать одну работу.

– Работать я люблю, – сказал мастер.

– Видишь ли, – продолжал богач, – я хочу продать город одному людоеду. Этот людоед очень любит золотые яблочки. Он просто жить не может без золотых яблочек.

– А я тут при чем? – спросил маляр – Выращивать яблоки – не мое дело.

– Я хочу попросить тебя, – сказал богач, – чтобы ты раскрасил все листья на всех деревьях в городе золотой краской. Это очень трудная работа. Но тогда я скажу людоеду, что у меня в городе на всех деревьях растут золотые яблоки. Раз листья золотые – то и яблоки будут золотые. И он поверит.

Маляр сказал:

– Но ведь это очень сложная работа – раскрашивать каждый листик золотой краской.

– Я знаю, что это трудная работа, – ответил богач, – и что эту работу в целом мире можешь сделать только ты. Но я ведь тебе облегчу работу – у меня есть цистерна с золотой краской. Ты будешь просто стоять под деревом и, как дворник, поливать листья из шланга золотой краской.

– Как дворник? – переспросил маляр. – Эта работа мне не подходит. Такую работу может вам сделать любой человек, а я великий мастер.

– Ну, хорошо, хорошо, – сказал богач. – Не надо из шланга. Раскрашивай каждый листик отдельно. У тебя получится так прекрасно, так красиво, все будет просто сиять. И мы обманем людоеда!

– Это не мое дело – обманывать людоеда, – сказал маляр. – Мое дело красить.

Наутро маляр приступил к работе. Он сидел на верхушке дерева и раскрашивал один листик за другим.

– Глупая работа, – говорили жители друг другу, – листья задохнутся под слоем краски и засохнут.

Однако маляр их не слышал и продолжал терпеливо красить листья. Но когда он дошел до нижних веток, сверху один за другим начали падать раскрашенные листья.

– Хозяин, – сказал маляр богачу, – листья-то падают. Моя работа пропадет.

– Что ты, – закричал богач, – эти листья просто подумали, что наступила осень. Сейчас я пришло рабочих, и они приклеят все листья обратно.

Так и пошла работа: маляр красил, листья падали, рабочие их ловили и приклеивали обратно.

И когда маляр закончил раскрашивать первое дерево, а рабочие закончили приклеивать листья, богач закричал:

– Очень красиво! Совсем как настоящая золотая яблоня! Ты просто самый лучший маляр в мире!

В это время подул ветер, и листья заскрежетали, как жестяные.

– Вот! Слышишь? – воскликнул богач. – Они звенят, как настоящее золото!

И маляр ему ответил:

– Если работаю я, то можно быть спокойным: дело будет сделано как надо.

На следующий день, когда маляр подошел к следующему дереву, богач его остановил и сказал:

– Пока хватит одного золотого дерева. Я выяснил, что гораздо больше золотых яблочек людоед любит золотых людей. Понимаешь? Надо выбрать самую красивую девочку в городе – хотя бы твою дочь, чтобы она, раскрашенная золотой краской, встречала людоеда. Тогда-то он обязательно купит мой город!

– Людей нельзя красить краской, – сказал маляр. – Люди – это не заборы.

– Как это нельзя? – закричал богач. – Что ты мне сказки рассказываешь? Разве ты не ходишь ко мне каждое утро, а?

– То ведь ты, – сказал маляр, опустив голову.

– Ах, вот как ты заговорил? – спросил богач. – Сейчас я позову своих слуг, и они сами раскрасят твою дочь в золотой цвет. И они не будут раскрашивать ее мягкой кистью, а просто обольют из шланга золотой краской. Это будет грубая работа, но мне теперь уже все равно. Надо торопиться.

Тогда маляр сказал:

– Ладно. Я раскрашу мою дочь. Я раскрашу мою дочь, но не мягкой кисточкой, а прямо из шланга. Это я сделаю завтра. Только предупреди всех жителей города, пусть они не выходят завтра из домов, и ты не выходи, а то я могу случайно облить кого-нибудь золотой краской. А людоед ведь любит золотых людей.

– Договорились! – сказал богач и ушел к себе во дворец.

Рано утром маляр со своей дочерью вышли из дому и закричали:

– Все спрячьтесь! Если золотая краска попадет кому-нибудь в глаз – можно ослепнуть! Все спрячьтесь!



И все спрятались и даже задернули окна занавесками. Но спрятались не потому, что боялись ослепнуть, а потому что не хотели видеть, как маляр будет губить свою дочь. Все сидели по домам и плакали.

И вот на главной площади раздался сильный шум, как будто шел дождь. Но жители города знали, что это просто краска льется из шланга, и плакали навзрыд.

А потом шум стал раздаваться по всему городу, на всех улицах – и жители города поняли, что маляр решил выкрасить весь город в золотой цвет и теперь поливал из шланга все подряд – дома, заборы, деревья.

И горожане продолжали плакать:

– Как жалко, что теперь наш красивый, разноцветный город станет одноцветным. Маляр, наверное, и всех птичек покрасит, и всех бродячих собак. И мухи у нас все будут золотые...

Наконец шум на улицах прекратился. И маляр закричал:

– Теперь все до одного выходите!

Горожане вышли на улицу и чуть не попадали от удивления. Города нельзя было узнать. Не осталось никаких ярких, веселых домов, золотых крыш и клетчатых заборов.

Всюду виднелись только дырявые стены, почерневшие от времени заборы, ржавые крыши...

– Что ты наделал! – закричал богач.

– Я просто вымыл город водой из шланга, а моя дочь мне помогала, – ответил маляр. – Ведь никто не замечал, что мы живем в дырявом, старом, бедном городишке.

– Да как ты смеешь! – закричал богач. – Это не твой город, а мой. Сейчас я позову слуг, и тебя бросят в яму!

– Только попробуй, – сказала дочь маляра и направила на богача свой шланг.

Богач выхватил револьвер, но прямо в лицо ему била струя воды, и он никак не мог нажать курок.

Да и руки у него становились все короче и короче. С богачом вообще творились странные вещи: он как будто начал размываться. Он уменьшался в размерах, делался все ниже, все мельче. С него ручьями стекала розовая краска, и он уже стоял в большой луже, и в конце концов вместо толстого розового богача все увидели черного паука, который барахтался в луже розовой краски.

– Помогите! – кричал паук. – Мастер, вытащи меня снова из этой краски, ты ведь меня уже однажды вытаскивал! Мешок золота за спасение!

Но мастер покачал головой и сказал:

– Я здорово поумнел с тех пор!

И дочь маляра смыла паука в водосточную канаву.

1996

#### Примечание

*Людмила Стефановна Петрушевская (род.26.05.1938г.)* — современная отечественная поэтесса, драматург, прозаик, певица и сценаристка. Сказки — любимый жанр самой писательницы. Настоящая сказка может быть веселой как весёлой, так и грустной, но непременно с хорошим концом. Роль мифологического контекста в сказках Л.С. Петрушевской – сохранить древние нравственные законы, правила поведения в сложной ситуации, подсказать путь к свету и добру.

#### Опорные вопросы к тексту:

1. Почему главным героем сделан «маляр», как соотносятся в тексте понятия «маляр» и «мастер»?
2. В чём заключается смысл названия текста?
3. Отметьте своеобразие средств создания городского пейзажа и изображения героев (поступки, речь, отношение других персонажей и др.).
4. Попробуйте найти «переключки» этого произведения (на уровне сюжета, героев, основной мысли) с другими известными вам произведениями литературы.

#### ИЛИ 2 вариант

Николай Заболоцкий

#### Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины,  
Рвется ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный  
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,  
Как сквозь арку из каменных плит,  
В это царство тумана и морока  
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена  
Облаками, и, значит, не зря,  
Словно девушка, вспыхнув, орешина  
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай  
Кисть за кистью, и на полотне  
Золотой, как огонь, и гранатовый  
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую  
Молодую царевну в венце  
С беспокойно скользящей улыбкою  
На заплаканном юном лице.

1957

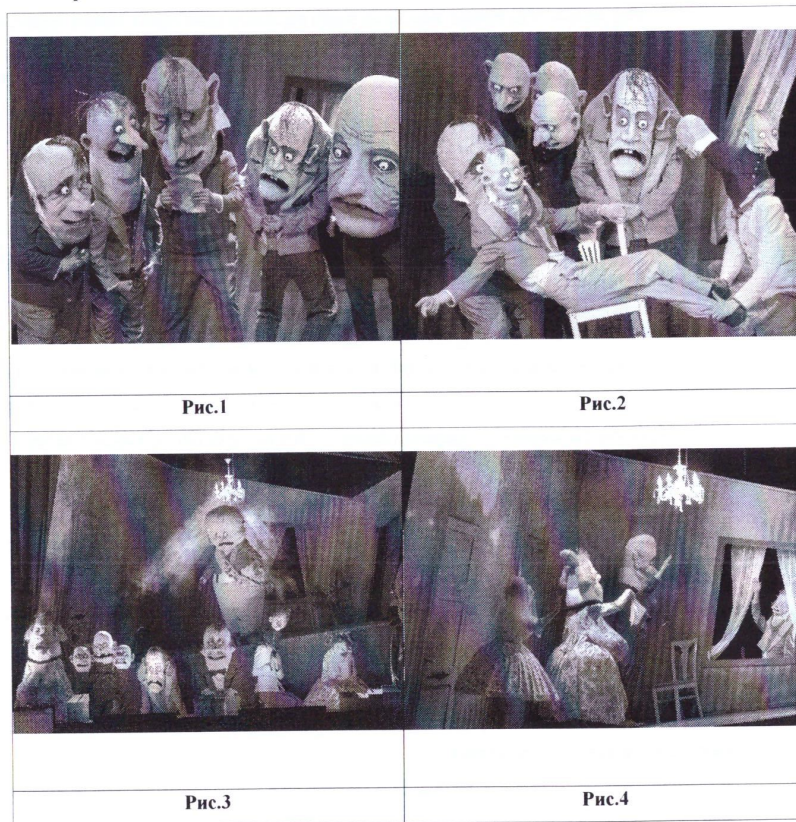
**Опорные вопросы к тексту:**

1. Какие чувства охватывают поэта в начале и в конце стихотворения?
2. В какой части стихотворения совершается перемена настроения в стихотворении?
3. Почему в начале стихотворения мы видим «тополь взьерошенный, а в конце – «засиявшую орешину»?
4. Какими красками призывает поэт запечатлеть праздник осени?
5. Почему в последней строфе стихотворения соседствуют слова и образы, противоречащие друг другу?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Рассмотрите фотографии театральной постановки. Определите литературное произведение, по которому поставлен данный спектакль.

Представьте, что вам – пресс-секретарю кукольного театра – нужно выступить на радио и рассказать о готовящейся к выходу постановке. Напишите текст своего выступления о предложенной театральной интерпретации. Коротко и живо расскажите о режиссёрском замысле постановки, опишите декорации, куклы, 1-2 отобранные сцены. Придумайте для своего выступления лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 150-200 слов. Максимальный балл за задание – 30 баллов.







## Задание 2

- ① Ревизор +
- ② Готовящаяся к выходу постановка основана на произведении Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Данное выступление расскажет и покажет эту, довольно комичную, а может даже и трагичную для героев, историю зрителям.

Главный герой произведения - Хлестаков - человек, притворившийся ревизором и немало на этом заработавший. Взрослеющий персонаж, непосредственно - Горюхины - мать города, упоминается вскользь устно ревизору.

Актеры постановки будут одеты в костюмы в кукол с острейшей обличью для людей размера и в маску-голову, которая в несколько раз больше половины тела, из-за чего - юмор очень комично смотрится.

Все действия спектакля будут проходить на одной сцене, декорации которой будут меняться после каждого акта.

Наш состав был очень рад работать с

таким произведением. Мы очень ждем выхода  
постановки и зрителей, которые смогут  
освежить в памяти эту комедию или впервые  
увидеть и насладиться этой потрясающей игрой!

Задание 1, 1 Вариант

Главным <sup>+</sup> героем произведения является  
маляр, который также упоминается в тексте  
как мастер. Думаю, понятие "мастер" ему  
привоио обзор так, как маляр действительно знает  
свою работу и очень качественно выполнил её. <sup>+</sup>  
Ему даже удалось старое, потемневшее от  
времени деревянное окно лишь краской  
превратить в самый прекрасный архитектурный город.  
Да что тут говорить о городе, если он даже  
обычного паучка смог перекрасить в человека.

✓ Прочитав текст - мне показалось, что только  
маляр по-настоящему видит этот город. Он не  
живёт в иллюзиях прекрасного города и  
выполняет все поручения ему, порой не самые  
обидные и даже глупые, задания. А что он, <sup>+</sup>  
наверное, и стал хмурым и суровым человеком.

✓ Я думаю, что от искусства произведения

заключается в том, что повинный герой потерял свою первоначальную работу, что перестала доставлять ему мастеру удовольствие. Его повинной задачей являлась преобразовывать обычные вещи в более интересные. Но по ходу развития событий мы видим, как из простого маляра герой превращается в настоящего архитектора. Визуально внесло то, чтобы построить новые дома богатых, просил красить их в яркие цвета. И это действительно помогло - дома и улицы стали красивее, скрывая под своим краской свой первоначальный, равно испорченный и старый вид.

Мне кажется, что «переключки» это произведение встречается в одной истории о «голом короле». Сам повинный король похож на людей в сказке «мастер». Они ослеплены «красотой и новизной» им сильно, что не видит происходящего на самом деле. А вот маляра можно как раз сравнить с писателями короля произведение «Голый король» - они-то как раз ~~видят~~ видят всю суть на яву, но ничего не могут с этим поделать. Просю принимать всё как есть; живут дальше.

|

|

|

|

+

1,4